



DURAN
ARTE Y SUBASTAS

LIBROS

SUBASTA NOVIEMBRE 2023

MIÉRCOLES 22, Lotes 486-542 Goya 19, 17:00H

JUEVES 23, Lotes 3.001 a 3.200, sólo por ofertas

Sesiones y Calendario de Subastas

Subasta n° 628

Libros y manuscritos
lotes 486 a 543 miércoles 22 a las 17:00 h.
lotes 3.001 a 3.200 jueves 23 hasta las 12:30 h.

Exposición abierta desde el martes 14 de noviembre
hasta las 13:00 h. del día de la subasta

Noviembre


22 y 23

Diciembre

27 y 28

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 23 %
(I.V.A. INCLUIDO)

Foto de la cub. Lote 536
Foto de la cub. trasera. Lotes 537

 Abierto sábado anterior a la subasta

La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta

Consulte el calendario de sábados abierto en www.duran-subastas.com

*Estas fechas pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico duan@duan-subastas.com, el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.

DURAN

ARTE Y SUBASTAS

Goya 19, 28001 Madrid / 91 577 60 91
duran@duran-subastas.com

BOLETÍN DE PUJA

MADRID _____ DE _____ DE 20 _____

LES RUEGO PUJEN EN MI FAVOR EN LA SUBAS- _____ O DEL DÍA _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 23% (corretaje e IVA incl.) que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €

IMPRESCINDIBLE COPIA DNI/NIF/PASS PARA NUEVOS CLIENTES

D./D^a. _____ CLIENTE N^o _____

DIRECCIÓN _____

CIUDAD _____ CÓDIGO _____ PROVINCIA _____

DNI / CIF _____ TEL.: _____ MÓVIL: _____

EMAIL: _____

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U , con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos.

Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte

SI NO

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita:

SI NO

FIRMADO

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene por qué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomiendan a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta	100 €	5 €
De 100 € hasta	200 €	10 €
De 200 € hasta	500 €	25 €
De 500 € hasta	1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta	2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta	5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta	10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta	20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta	50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta	100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta	200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta	500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.

IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.

Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continua en la siguiente página).

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos ó corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y acciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 ó esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA ó cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

- a) **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS)**.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.
- b) **ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS)**.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
- c) **F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS)**.- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.
- d) **TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS)**.- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
- e) **CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS)**.- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
- f) **ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.** - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.
- g) **SEGÚN FRANCISCO DE GOYA**.- Significa que es obra de un imitador copiando ó siguiendo el estilo del artista mencionado. (continua en la siguiente página).

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista español determinado o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma

es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

 MBS CARGO

MARCIO BOTTACIN

Tel.: 91 541 48 94
Móvil: 672 471 975
marcio@mbservices.es
www.mbservices.es

DURAN

Libros y Manuscritos

 22 y 23 de noviembre de 2023

Lotes 486 a 543

Subastados en la sesión del miércoles 22 que comienza a las 17:00 horas

Lotes 3.001 al 3.200

Sólo por oferta por escrito:

- A través de www.duran-subastas.com hasta el momento de la subasta
- Entrega en sala en la calle Goya, número 19. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Fax, en el 91 431 04 87. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Correo electrónico a duan@duan-subastas.com. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Teléfono, en el 91 577 60 91. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta

Recordamos que de acuerdo con el párrafo N°3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

486.- HERRERA, Lupi Alfonsi.- “ORATIO HABITA IN ACADEMIA COMPLUTENSI DIE SANCTI LUCAE ANNO AB HUMANITATE VERBI M.D.XXX”. Compluti: Michaelem de Eguia, 1531. 8º menor, plena piel con rueda dorada en los planos; caligrafía en la lomera. 76 h., sin paginar ni foliar, pero numeración a lápiz. Portada con orla xilográfica. Elegante tipografía itálica del destacado impresor Miguel Eguia. Este discurso, pronunciado en Alcalá ante la Universidad el día de San Lucas del año 1530, tiene un particular interés como muestra de la defensa de la posición de privilegio otorgada a la teología como reina de las ciencias. Palau 114144.

SALIDA: 300 €.

487.- CARRANZAM MIRANDEN, Bartholomaeum.- “SUMMA CONCICIORUM ET PONTIFICUM A PETRO usq; ad Paulu tertium succincte complectens omnia, quae...” Salmanticae: Adnreamde Portonariis, 1549. 8º, pasta con hierros y tejuelo en la lomera (deslucida y restaurada) Bisagras abiertas. Cortes pintados. 2 h. + bl. + 1 h. + 682 pgs. + 1 h. Port. restaurada.

SALIDA: 450 €.

488.- “LA REPUBLICA DI PLATONE.- Tradotta dalla lingua greca nella thoscana...” Vinegia: Gabriel Tiolito de Ferrari, 1554. 8º, perg. 16 h. + 451 pgs. Primera edición de la traducción en lengua italiana.

SALIDA: 600 €.

489.- PEREZ DE MOYA, Juan.- “OBRA INTITULADA FRAGMENTOS MATHEMATICOS. En que se tratan cosas de geometría y astronomía y geographia y philosophia natural y sphaera y astrolabio y navegacion y reloxes” Salamanca: Iuan de Canova, 1568 (1567). 8º menor, plena piel con superlibris en el plano, lomera cuajada con tejuelo. Cortes pintados, estuche de petaca. 7 h. + 271 pgs. + 16 h.; 493 pgs. + bl. + 32 h. 2 partes en 1 vols. Restauración marginal de manera irregular, alguna galería de polilla, restaurada. Viñetas grabadas en el texto. Primera edición. Palau 221730: “Obra notable en su género y de estima comercial”.

SALIDA: 1.800 €.

490.- ALBERTI, Leandro.- “ISOLE APPARTENENTI ALLA ITALIA” Venetia: Gio. Maria Leni, 1576. 4º, perg. a la romana; cortes pintados. 69 fls. num. (i.e. 96) Escudo grabado en port. Alguna mancha marginal de humedad.

SALIDA: 350 €.

491.- SANÇOLES, Alfonso de.- “ELENCHUS RERUM OMNIUM quae in libris omnibus R.P.F. Ludovici Granatensis (qui vulgari sermone circunferuntur) continentur, in quo, quae Evangeliorum considerationibus...” Salmanticae: Petrus de

Adurça, 1584. 8º, perg., cortes pintados. 10 h. + 260 fls. num. + bl. + 7 h. Antiguas anotaciones en port. y marginales. Primera edición. Palau 301662.

SALIDA: 300 €.

492.- “HISTORIARUM PROCOPII CAESARIENSIS LIBRI VIII.- Nunc primum Graece editi” Augusta Vind.: Davidem Francum, 1607. Folio menor, perg. 4 h. + 376 + 56 pgs. + 30 h. Ex-libris y sello de tampón. Bella port. grabada.

SALIDA: 600 €.

493.- “PROCOPII CAESARIENSIS VI ANEKDOTA ARCANA HISTORIA.- qui est liber nonus historiarum ex Bibliotheca Vaticana”.- Lugduni: Andreae Brugiotti Bibliopolae Romani, 1623. Folio menor, perg. 6 h. + XXIII + 135 + 142 pgs. + 10 h. Viñetas grabadas al cobre.

SALIDA: 450 €.

494.- MOLES, Fadrique.- “AUDIENCIA DE PRÍNCIPES” M.: Imp. Real, 1637. 8º, perg. 4 h. + 46 fls. num. Port. con escudo grabado de la familia Moles. Primera ed. Raro. Palau 174251.

SALIDA: 500 €.

495.- PALAFOX Y MENDOÇA, Juan de.- “HISTORIA REAL SAGRADA, LUZ DE PRÍNCIPES Y SUBDITOS” Bruselas: Francesco Foppens, 1655. 4º, perg. a la romana, post., rotulado en la lomera. Frontis grabado + 32 h. + 435 pgs. + 14 h. Palau 209622.

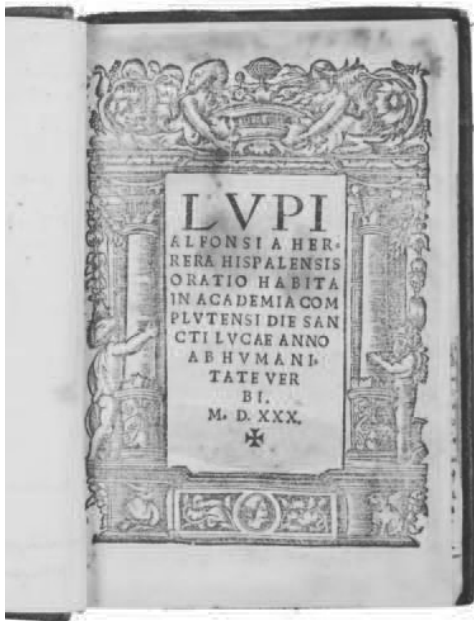
SALIDA: 350 €.

496.- [CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de].- “THE HISTORY OF THE VALOROUS AND WITTY KNIGHT ERRANT DON QUIXOTE OF THE MANCHA” London: R. Scot, T. Bassett, J. Wright, R. Chiswell, 1675. Folio, pasta con tejuelo en la lomera; ex-libris de ant. propietario. Enc. junto con la segunda parte impresa en Londres: Richard Hodgkinson, 1672. Cuarta edición en inglés. Palau 52464: “Es curioso notar que los ejemplares conocidos de esta primera parte están encuadernados junto con la segunda parte... Actualmente escasean”.

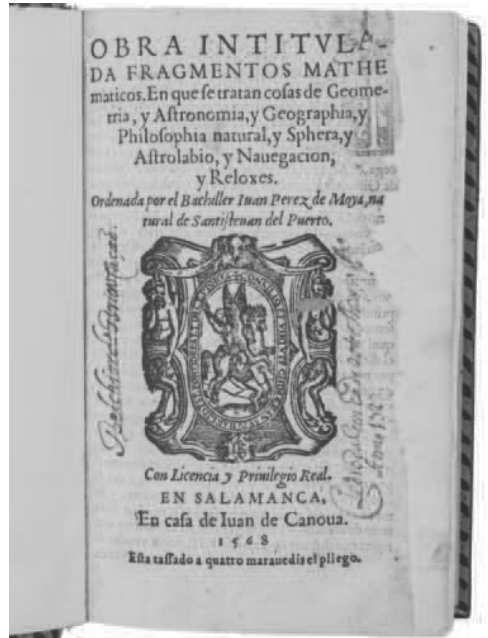
SALIDA: 3.500 €.

497.- “M. MANILII ASTRONOMICON.- Interpretatione et notis ac figuris cillustravit Michael Fayus” Parisiis: Fredericum Leonard Regis, 1679. 4º, perg. Frontis grab. + 13 h. + 448 pgs. + 78 h. Culs-de-lampe y diagramas grabados. Alguna antigua mancha de humedad.

SALIDA: 350 €.



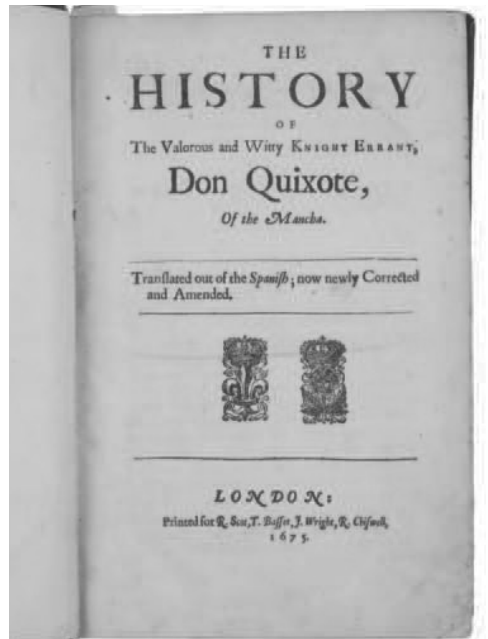
486



489



491



496

498.- SYLBURGII, FRIDERICI.- “THEOGNIDIS PHOCYLIDIS PYTHAGORAE solonis & aliorum poemata gnomica” Hiedelbergae: Hieronymi Commelini, 1697. 8º, perg. 4 h. + 152 pgs. Seguido de: “CANTERI, Gulielmi “LYCOPHRONIS CHALCIDENSIS” Hieronymum Commelinum, 1696. 8 h. + 192 pgs. Ex-libris de ant. propietarios.

SALIDA: 170 €.

499.- BOUGUER, M.- “TRAITÉ DU NAVIRE, DE SA CONSTRUCTION ET DE SES MOUVEMENS” París: Ch. Ant. Jombert, 1746. 4º, pasta con lomera cuajada; cortes pintados. XL + 682 pgs. + 1 h. + XII láminas plegadas. Leve mancha de humedad en la esq. inf. externa.

SALIDA: 400 €.

500.- LAZCANO, Francisco Xavier.- “ÍNDICE PRÁCTICO MORAL, para sacerdotes que confiessan moribundos” M.: Imp. de Antonio Marín, 1758. 12º, perg. 12 h. + 167 pgs.

SALIDA: 500 €.

501.- [MORENO, Joseph].- “VIAGE A CONSTANTINOPLA EN EL AÑO DE 1784” M.: Imprenta Real, 1790. Folio menor, pasta con lomera cuajada con tejuelo. Cortes pintados. 25 láminas grabadas, una de ellas un plano plegado. Muy buen papel.

SALIDA: 200 €.

502.- “CONSTRUCÇÃO E ANALYSE DE PROPOSIÇÕES GEOMETRICAS.- e experiencias practicas, que servem de fundamento a ARCHITECTURA NAVAL... Traduzida do inglez por Antonio Pires da Silva Pontes” Lisboa: Offic. Patriarcal lde Joao Procopio Correa da Silva, 1798. Folio menor, pasta con tejuelo (roces) 3 h. + 79 pgs. + 4 láminas plegadas.

SALIDA: 350 €.

503.- IRISARRI Y PERALTA, Juan Manuel de.- “SERMÓN MORAL predicado en presencia del Exmo. Sr. Virey de esta N.E. y de la Real Audiencia en el REAL CONVENTO DE JESÚS MARÍA a 12 de enero de 1817 en su principal función” México: Imprenta de Juan Bautista de Arizpe, 1817. 8º, pasta con rueda dorada en los planos. 23 pgs. En contra de las teorías liberales de Voltaire, Rousseau y Diderot.

SALIDA: 700 €.

504.- Ejemplar que perteneció a la Reina María Cristina.- “MISAS DE LAS FESTIVIDADES SEGÚN EL RITUAL ROMANO, á que asiste su magestad (que Dios Guarde) en su Real Capilla a la cortina, para uso de los Excmos. Sres. Grandes de España” M.: Imprenta de la Real Compañía, 1817. 12º, plena piel con rueda en seco en los planos, lomera cuajada con doble tejuelo, y superlibris real con inicial coronada, M en el plano anterior, C en el posterior. Cortes, cantos y contracantos dorados, guardas de seda. Ex-libris en cada tomo de la Reina María Cristina. Palau 172755.: “Sólo un volumen 12 pts. Alloza 1902”.

SALIDA: 1.800 €.

505.- GENERAL PRIM.- Carta autógrafa enviada a Francisco Martínez Mora, en diciembre de 1868. Firma autógrafa al fin.

SALIDA: 200 €.

506.- MEDINACELI, Duque de.- Carta autógrafa firmada al fin sobre cuartilla de papel.

SALIDA: 250 €.

507.- ALVAREZ QUINTERO, Joaquín.- Postal con poema autógrafa, que parece inédito, firmado al fin. Al dorso, nombre de la destinataria en Sevilla.

SALIDA: 100 €.

508.- NARVÁEZ, Ramón María.- Carta enviada a D. Antonio Guerola, gobernador civil de Granada, en relación al alcalde de Loja. Firmada “El Duque de Valencia”, en Madrid, noviembre de 1863.

SALIDA: 120 €.

509.- LASKER, Emanuel.- Fragmento de papel con la cabecera del Hotel Windsor de Montreal, dedicado “My friendly regards”, fechado en 1901. Lasker, campeón del mundo de ajedrez, fue el segundo campeón del mundo que más tiempo ha retenido el título, 27 años. Perdió el título frente a Capablanca, en 1921.

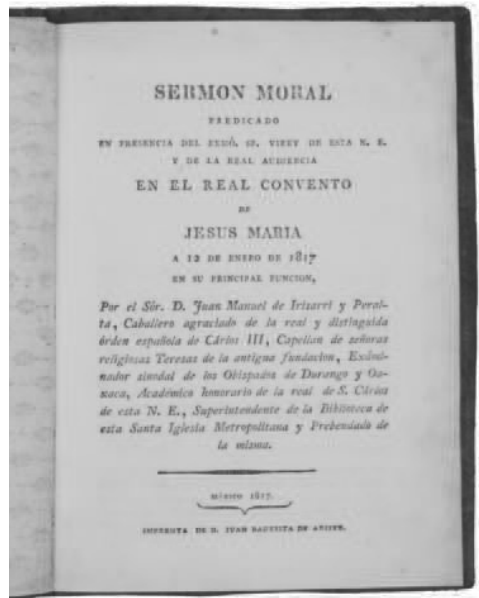
SALIDA: 300 €.

510.- CAPABLANCA, José Raul.- Carta manuscrita y firmada, posiblemente desde el torneo de Nueva York en 1918, competición en la que participaron siete de los grandes maestros mundiales. En ella explica su mal estado físico, que determinó su mal juego en la última partida del torneo: “...debido a esto que he jugado mal la última semana del torneo - El clima aquí es infernal o por lo menos lo ha sido durante el torneo - No diga Ud. nad aa casa pues ya yo les escribiré”. Sello del archivo Bohemia.

SALIDA: 700 €.



501



503



504



507

511.- MAHARAJA DE KAPURTHALA JAGATJIT SINGH SAHIB.- Felicitación con anotación manuscrita y autografiada por el Maharaja de Kapurthala Jagatjit Singh Sahib Bahadur. En la fotografía aparece toda la familia real incluida su esposa española la reina Ana M^a Delgado. Sobre esta historia de amor se han escrito numerosos ensayos.
SALIDA: 300 €.

512.- PI Y MARGALL, Francisco.- Carta manuscrita firmada al fin, fechada en Madrid a 14 de mayo de 1901, enviada a Francisco Rodríguez Marín, durante concejalía en el ayuntamiento de Sevilla por el Partido Liberal. “...Nada me debe de extrañar pues el amigo Cardona le gusta ponerse al aire que mejor le conviene. Aquí en Madrid todo sigue igual[...] Deseo hacer un paseo por Andalucía dentro de una quincena y entonces cambiamos impresiones”.
SALIDA: 300 €.

513.- UNAMUNO, Miguel de.- CARTA autógrafa firmada al fin, con sobre original, dirigida a D. Luis Uriarte, en la redacción de “El liberal”, con motivo de su publicación de “Toros y toreros”: “...”uno de los libros que más me valió [...] fue la Estadística del suicidio en España... Ni el torero debe hablar de toros ni el artista de estética”, “¿Se ha enterado usted de lo del general Martínez Anido? Porque eso es de otra lidia. Lo más piadoso sería procesarle por sus barbaridades y meterle en la cárcel, donde al menos estaría seguro”. Firmada en Salamanca, enero 1923.
SALIDA: 1.100 €.

514.- GOTTMANN, Jean.- Carta manuscrita dirigida a Luis Racionero. Jean Gottmann, famoso geógrafo, miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias, miembro de la Academia Británica, y más distinciones, fue pinoero en el estudio de las grandes concentraciones urbanas, fue el creador del término “megalópolis”. En la carta, le agradece la atención que Racionero presta a su trabajo y le expresa su interés por discutir los problemas de Madrid. Se acompaña de una 1^a edición del libro “La llegada de la ciudad transaccional”.
SALIDA: 150 €.

515.- MANSON, Charles.- Carta autógrafa manuscrita sobre papel del California Medical Facility, en Vacaville. Escrita a lápiz, la carta está redactada de manera incoherente e inconexa: “para qué tienes una cruz rota en la mano... recibo tanto correo que necesito 50 personas para hacerlo, pocas respondo... Le envié tu carta en otra carta porque se me acabaron los sellos... pensé que eran otras personas usando el nombre de Ruth... He estado solo desde el primer año... yo nunca aprendí de los libros y siento la iluminación desde dentro... Crees que el maestro proviene de todas las razas... Grace es más que una palabra, es un movimiento... Leslie Van Houten tiene ojos marrones... Calif no tiene todas las respuestas, me tiene a mí... Soy la respuesta porque estoy a

ritmo y soy la respuesta a mi mundo... no creo que seas superior o inferior para jugar... P.S. no te esfuerdes por alcanzar la perfección, lo eres y la perfección es mi universo”.
SALIDA: 800 €.

516.- CAPA, Robert.- Fotografía perteneciente a la serie Normandía. 21.5 x 15 cm. Al dorso sello de R. Capa y Life Photo. Normandía, 1944.
SALIDA: 1.400 €.

517.- HUIDOBRO, Vicente.- “ALTAZOR poema” M., B.: Compañía Ibero Americana de Publicaciones, 1931. 4^o, sin cub. 111 pgs. Con un retrato del autor dibujado por Pablo Picasso. Portadilla mecanoscrita, lomera con papel adhesivo.
SALIDA: 400 €.

518.- PRADOS, Emilio.- “EL LLANTO SUBTERRÁNEO” M.: Ed. Héroe; Tall. de Manuel Altolaguirre, 1936. 8^o, cartoné (lomera parcialmente desprendida, parcialmente perdida) 25 pgs. + 1 h. Primera edición, muy rara.
SALIDA: 300 €.

519.- HERNÁNDEZ, Miguel.- “EL LABRADOR DE MÁS AIRE. Teatro” M., Valencia: Ed. Nuestro Pueblo, 1937. 8^o, cub. 183 pgs. Primera edición, muy rara.
SALIDA: 1.000 €.

520.- “POETAS EN LA ESPAÑA LEAL.- Antonio Machado, Rafael Alberti, Manuel Altolaguirre, Luis Cernuda, Juan Gil-Albert, Miguel Hernández, León Felipe, José Moreno Villa, Emilio Prados, Arturo Serrano Plaja y Lorenzo Varela” M., Valencia: Ediciones Españolas, 1937. 8^o, cub. 153 pgs.
SALIDA: 250 €.

521.- “HORA DE ESPAÑA.- Revista mensual” Desde el número 1 (Valencia, enero de 1937) hasta el número 23 (Barcelona, noviembre de 1938, edición facsímil), faltando el número 22 para ser colección completa. Todos los números con sus cub. originales (una desprendida, una rota sin pérdida, lomerías deter.). Importante revista mensual que se publicó entre enero de 1937 y noviembre de 1938, en plena Guerra Civil, desde la parte que procuraba mantener la segunda República (en Valencia durante 1937, en Barcelona durante 1938). Existió durante 23 números, el último coincidiendo con los últimos coletazos de la guerra no fue casi difundido. Viñetas de Ramón Gaya. Contó con importantes colaboraciones: Manuel Altolaguirre, Juan Gil-Albert, María Zambrano, León Felipe, José Moreno Villa, Antonio Machado, José Bergamín, Rodolfo Halfter, Luis Cernuda, Corpus Barga, Emilio Prados, etc. Adjunta la separata del número de Papeles de Son Armadans “Noticias sobre Hora de España (reimpresión alemana)”, de Francisco Caudet, con dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 600 €.



513



516



519



521

522.- “CÁNTICO.- II época” Editado por Ricardo Molina, Pablo García Baena y Juan Bernier. Córdoba, Córdoba, abril 1954 - 1957. 4º, cub. 13 núms. en 11 vols. Segunda época completa de esta importante publicación.

SALIDA: 700 €.

523.- “POESÍA DE ESPAÑA.- Revista trimestral fundada y ordenada por Gavino-Alejandro Carriedo y Angel Crespo” M.: Tall. de Gráficas Sánchez, 1960 - 1963. Folio menor, cub. N°s 1 al 9, colección completa. Muy rara.

SALIDA: 500 €.

524.- “HOMENAJE A LUIS CERNUDA.- Colaboran Vicente Aleixandre, Francisco Brines, José María Castellet, Rosa Chacel, Vicente Gaos, Juan Gil-Albert, Jaime Gil de Biedma...” La caña gris, n°s. 6, 7 y 8. Valencia: Tall. gráf. Pascual Quiles, 1962. 4º menor, cub. 214 pgs. + 1 h.

SALIDA: 300 €.

525.- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel.- “CIEN AÑOS DE SOLEDAD” Bs. As.: Ed. Sudamericana, 1968. 8º, cub. 351 pgs. Dedicatoria autógrafa de García Márquez en h. de respeto.

SALIDA: 300 €.

526.- CELA, Camilo José.- “HISTORIAS DE ESPAÑA. LOS TONTOS” M., Palma de Mallorca: Papeles de Son Armadans, 1957. 8º, cub. 8 h. Tirada aparte de “Papeles de Son Armadans”, n° XII, marzo de 1957. Ej. numerado de tirada limitada a 50 ej., con dedicatoria autógrafa del autor. Muy raro.

SALIDA: 600 €.

527.- CELA, Camilo José.- “DÍALOGO DEL OLOR QUE DICEN TENERIFE” M., Palma de Mallorca: Papeles de Son Armadans, 1957. 8º, cub. 2 h. Tirada aparte de “Papeles de Son Armadans”, n° XIX, Octubre de 1957, numerado de tirada limitada a 50 ej., con dedicatoria autógrafa del autor. Muy raro.

SALIDA: 800 €.

528.- CELA, Camilo José.- “RECUERDO DE DON PIO BAROJA” Palma de Mallorca: Imp. Mossén, 1957. 4º menor, cub. 24 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 200 ej., no destinados a la venta, dedicado por el autor en la portadilla.

SALIDA: 600 €.

529.- CELA, Camilo José.- “OFICIO DE TINIEBLAS 5 o novela de tesis escrita para ser cantada por un coro de enfermos como adorno de la liturgia con que se celebra...” B:

Ed. Noguer, 1973. 8º, cub. con sobrecub. 274 pgs. + 2 h. Primera edición, con firma autógrafa del autor en portadilla.

SALIDA: 400 €.

530.- “PAPELES DE SON ARMADANS”.- 25 números entre 1957 y 1973, dedicados a Gaudí, Rafael Alberti, Solana, Valle Inclán, Angel Ferrant, Gregorio Marañón, Pablo Picasso, Grupo El Paso, Miró, Tàpies, etc. Interesante conjunto.

SALIDA: 300 €.

531.- “VERVE.- Revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an (Décembre, Mars, Juin et Octobre)” Ire annee n° 1, decembre 1937. Directeur: E. Tériade. Folio, cub. Cubierta de Henri Matisse. Contiene cuatro litografías oroginales de los cuatro elementos: Léger (agua), Miró (aire), Rattner (fuego) y Bores (tierra). Raro.

SALIDA: 500 €.

532.- “VERVE.- Revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an printemps 1938 (mars - juin” Volume 1, n° 2. mars 1938. Directeur, E. Tériade. Folio, cub. diseñada por Georges Braque. Litografías de Kandinsky y André Masson.

SALIDA: 250 €.

533.- “VERVE.- Revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an n° 3”.- Directeur: E. Tériade. Folio, cub. Cubierta de Pierre Bonnard. Litografías originales de Chagall, Miró, Rattner y Paul Klee.

SALIDA: 250 €.

534.- SERNY.- “EL CARNAVAL. Con una introducción de Federico Carlos Sainz de Robles” M.: Imp. Vda. de C. Bermejo, 1980. Folio mayor, ej. en rama en estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 100 ej., con 12 aguafuertes, cada uno de ellos numerado y firmado a lápiz por el artista.

SALIDA: 200 €.

535.- PUCHKINE, Alexandre.- “LA DAME DE PIQUE. Traduction de Prosper Mérimée” París. Editions du pre aux clercs, 1946. Folio menor, media piel puntas, conservando cub. orig. Corte de cabeza dorado. 72 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tir. limitada a 300, sobre papel de Rives. Diez litografías de Clavé.

SALIDA: 350 €.

536.- MÉRIMÉE, Prosper.- “LETTRES D'ESPAGNE 1830-1833” París: Ed. Galatea, 1944. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 275. Litografías a color de Clavé.

SALIDA: 250 €.



522



524



528



531

537.- “DEL DIARIO POÉTICO DE MIGUEL DE UNAMUNO”.- Grabados en madera, en negro y a color, por Luis SEOANE. Bs. As.: Losada, 1961. Folio, cartoné. 59 pgs. + grabados. Ej. sin numerar de tir. limitada y num.
SALIDA: 200 €.

538.- SEOANE, Luis.- “UN FEIXE DE DIBUXOS CASE ESQUECIDOS” A Cruña: Edición do Castro, 1973. Folio menor, cub. con solapas, camisa ed. 4 h. + 19 lám. + 1 h. Ej. numerado de tir. limitada a 200, autografiado por Seoane en la justificación. Lleva, en la port., un gran dibujo original de Seoane, dedicado en la base y firmado.
SALIDA: 350 €.

539.- CARRIÓ, Jordi.- “7 POEMES A TÀPIES” Marc Cuixart, Murtra edicions, 2007. Folio menor, ej. en rama en carpeta ed. Ej. numerado de tirada limitada a 84, con un grabado original de Tàpies, firmado en plancha, estampado sobre papel Somerset de 250 gr.

GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1995-2011. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. N°: 1682, pág. 236. Rep B/N.
SALIDA: 95 €.

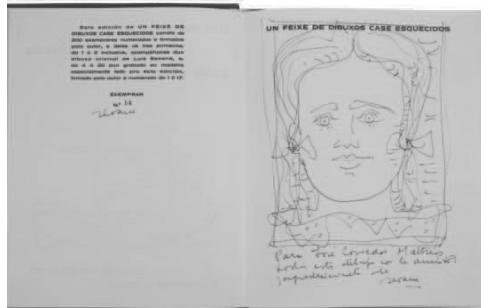
540.- “CÓDICE BESTIARIUM.- Ms. ASHMOLE 1511” Cuyo original se encuentra en la Biblioteca Bodleian de la Universidad de Oxford. M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1983. Folio menor, plena piel estampada en oro en los planos. Contenido en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tirada limitada a 495. 104 fls. decorados con 130 miniaturas a todo color y doradas.
SALIDA: 450 €.

541.- “FLORILEGIO DE ORACIONES DE RENATA DE FRANCIA.- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Estense Universitaria de Módena. M.: Ars Millennii, Il Bulino edizioni, 1999. 12°, terciopelo ricamente bordado en los planos, cierres de lacería. Acta notarial numerada de tirada limitada (sólo 150 ej. para la edición española). Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Reproduce la obra “Petites Prières” realizada en 1517 para la princesa Renata de Francia, hija de Luis XII y esposa del duque de Ferrara Ercole II d'Este. La obra original fue robada en 1994 durante una exposición en Montecassino y nunca se ha encontrado desde entonces.
SALIDA: 450 €.

542.- (FMR) LAURENTIN, René.- “MARIA MADRE DI DIO. Due millenni di riflessioni cristiane” Intervento artistico di Paolo Baratella. Bologna: FMR, 2008. Folio mayor, tela ed. con lámina montada en el plano. Estuche. Numerado de la tir. limitada con números romanos, y autografiado en el colofón.

Profusamente ilustrado con fotografías a toda plana, y todo color, de gran calidad.
SALIDA: 150 €.

543.- (FMR) “IOANNES PAULUS PP II TOTUS TUUS.- El magisterio mariano en los textos del Santo Padre” FMR, 2005. Folio mayor, perg. a la romana inscrito en oro en la lomera con medallones en bajorrelieve en plata de 925. Estuche de petaca ed. realizado en madera. Ej. numerado de la tir. limitada en números romanos, autografiada en el colofón. Una lámina fuera de texto de Floriano Bodini.
SALIDA: 190 €.



538



539

Lotes subastados sólo por ofertas, hasta las 12:30 horas del 23 de noviembre

3001.- (Heráldica) GAZÁN, Francisco.- “LIBRO Y BARAJA NUEVOS E INSEPARABLES, para la academia y juego de Armerías, de los Escudos de Armas de la squatro Monarquías mayores, con sus Provincias, Reyes, Príncipes, Estados, Repúblicas, Islas y Casas Soberanas de Europa. para aprender el Blason, la Geographía, y la Historia...” M.: Imp. de Antonio Marín, 1748. 8º menor, perg. 28 h. + 248 pgs. Viñetas grabadas en el texto, una lámina grabada, de las dos que tendría que llevar.

SALIDA: 70 €.

3002.- A. de A.- “JAUNGOICOA ETA FORUAC. LA CAUSA VASCONGADA ANTE LA REVOLUCIÓN ESPAÑOLA” Vitoria: Imp. á cargo de D. Mateo Sanz y Gómez, 1869. 8º, tela. 73 pgs.

SALIDA: 70 €.

3003.- CARRICABURU, Alfredo.- “GRAMÁTICA DE LA LENGUA CASTELLANA, explicada con arreglo á un nuevo plan” Habana: Imp. y enc. de “Los niños huérfanos”, 1893. 4º, hol., tela. Cub. orig. 151 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor a D. Antonio Cánovas del Castillo en la port.

SALIDA: 70 €.

3004.- LEGUINA, Enrique de.- “ESPADAS DE CARLOS V. Apuntes reunidos por...” M.: Lib. de Fernando Fe, 1908. 8º menor, hol., puntas. Cub. orig. 251 pgs. + 2 h.

SALIDA: 50 €.

3005.- BORRELL, M.- “TRATADO TEÓRICO Y PRÁCTICO DE DIBUJO con aplicación a las artes y a la industria” M.: Imp. y estereotipia de M. Rivadeneyra, 1866. Folio, hol., planos de tela ed. 3 vols. Profusión de láminas litográficas y cromolitográficas. Abundantes viñetas en texto.

SALIDA: 120 €.

3006.- “TRAITÉ DES FEUX D’ARTIFICE.- Pour le spectacle” París: Charles-Antoine Jombert, 1747. 8º, pasta con lomo cuajada y cortes pintados. Bello frontis grabado + 13 láminas grabadas pegadas al fin.

SALIDA: 95 €.

3007.- “IL DECAMERON DI M. GIO. BOCCACCIO.- Tratto dall’otti mo testo scritto da Franco. D’Amaretto Mannelli jull’ originale dell’Autore” S.l.: s.i., 1761. XXXVI + 373 pgs. Retrato, port. grabada y una lámina. Algunos pliegos oscurecidos.

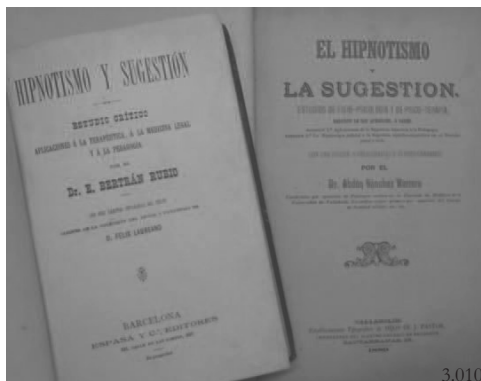
SALIDA: 60 €.

3008.- AMORT, Eusebio.- “CONTROVERSIA DE REVELATIONIBUS AGREDANIS EXPLICATA, cum epicrisi ad ineptas earum Revelationum Vindicias” Augustae Vind. & Herbipoli, 1749. 4º, pasta con tejuelo. XXXVIII + 788 pgs. + 2 h.

SALIDA: 100 €.

3009.- “MANIFESTACIÓN.- en que se publican muchos y relevantes servicios y nobles hechos con que ha servido a sus SEÑORES REYES LA EXCENTÍSIMA CIUDAD DE BARCELONA” B.: Juan Francisco Piferer, 1794. 8º, perg. 455 pgs.

SALIDA: 75 €.



3010.- HIPNOTISMO Y SUGESTIÓN.- SANCHEZ HERRERO, Abdón “El hipnotismo y la sugestión. Estudios de fisis-psicología y de psico-terapia” Valladolid: Hijos de J. Pastor, 1889. Junto a: BERTRÁN RUBIO, E. “Hipnotismo y sugestión. Estudio crítico. Aplicaciones a la terapéutica, a la medicina legal y a la pedagogía” B.: Espasa, s.a. Ambos, láminas fuera de texto.

SALIDA: 90 €.

3011.- VARELA, Tomás.- “ARTE DE ESCRIBIR CON LA MANO IZQUIERDA acomodado al uso de la derecha” M.: Imp. y fundición de Eusebio Aguado, 1844. 4º menor, cartoné. 24 pgs. + 2 láminas grabadas. Antigua firma en port. Autografiado por el autor en la advertencia.

SALIDA: 70 €.

3012.- “DICCIONARIO HISTÓRICO ENCICLOPÉDICO.- por D.V.J.B. y C.” B.: por la V. de D. A. Roca, impresor de cámara de S. M., 1828-31. 4 vols. Junto a: “SUPLEMENTO AL DICCIONARIO HISTÓRICO ENCICLOPÉDICO.. por D. V. Joaquín Bastús y Carrera” B.: Herederos de D. Agustín Roca, 1833. 4º menor, perg. 5 vols. Sello de tampón de ant. propietario en port.

SALIDA: 80 €.

3013.- SANTA TERESA DE JESÚS.- “CARTAS... Tomo IV” M.: Imp. y lib. de Joseph Doblado, 1771. 4º, perg. 7 h. + 550 pgs. + 1 h. Frontis grabado. Port. a dos tintas.

SALIDA: 30 €.

3014.- MESTRES, Apeles.- “CANSONS ILUSTRADAS. Acompañadas algunas d'ellas ab música autografiada por Joseph Rodoreda” B.: I. López, s.a. 8º, tela ed. estampada. 206 pgs. + 1 h. Ilustrado. Anteportada cromolitográfica.

SALIDA: 40 €.

3015.- MILLIN, L.- “DESCRIPTION DES TOMBEAUX QUI ONT ÉTÉ DECOUVERTS A POMPEI dans l'année 1812” Naples: Imp. Royale, 1813. 8º, perg. a la romana, tejuelo, hierros en la lomera. Cortes pintados. 4 h. + 100 pgs. + 7 láminas grabadas, 5 de ellas desplegadas. Óxido.

SALIDA: 85 €.

3016.- CELLIEZ, A.- “LES REINES D'ESPAGNE. Suivies des reines de Portugal” París: P. C. Lehubey, s.a. 4º, hol. V + 361 pgs. Abundantes láminas litográficas.

SALIDA: 40 €.

3017.- AJOFRIN, Francisco de.- “ESPEJO DE PACIENCIA Y RESIGNACIÓN: vida, virtudes y milagros de S. Serafin de Monte-Granario ó de Asculi, religioso lego capuchino, canonizado por nuestro SS. Padre Clemente XIII” M.: Joaquín Ibarra, 1779. 4º menor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. XIV + 418 pgs. + 1 h. Retrato grabado en el frontis. En portada, dedicatoria autógrafa del autor.

SALIDA: 120 €.

3018.- RIBO, Jose Joaquín.- “ESTUDIOS BIOGRÁFICOS del ex-ministro de ultramar EXCMO. SEÑOR DON VÍCTOR BALAGUER” M.: Imp. de T. Fortanet, 1876. 4º, plena piel (rozada y falta en la cabecera del lomo); filete y florón dorado en los planos. Cortes dorados. Retrato.

SALIDA: 50 €.

3019.- REMY.- “CATALOGUE DES ESTAMPES vases de poterie etrusques, figures, bas-reliefs & bustes de bronze, de marbre & de terre cduite, ouvrages en marqueterie du célèbre boule pere, pieces de mécanique...” París: Muzier, 1771. 8º, hol. doble tejuelo. Cortes pintados. VIII + 185 pgs. “CATALOGUE RAISONNÉ DES TABLEAUX, bronzes, terres cuites, figures...” París: Vente, 1769. xii + 246 pgs. + 3 h. GLOMY “CATALOGUE DES ESTAMPES, DESSEINS, tableaux, coquilles...” París: Delatour, 1774. Frontis grabado.

SALIDA: 50 €.

3020.- “LA VIDA DE LA SERAPHICA SANTA CATHERINA DE SENA”.- Ed. facsímil sin datos. 8º, hol. tela, cub. orig. Edición probablemente realizada por Sancho Rayón a finales del XIX.

SALIDA: 40 €.

3021.- STOFLETERINO, Ioanne.- “ELUCIDATIO FABRICAE USUSQUE ASTROLABII” Luteriae: Gulielmum Cauellat, 1553. 8º, perg. 8 h. + 172 fls. num. Abundantes grabados en el texto. Polilla. Un estado plegado.

SALIDA: 150 €.

3022.- “MEMORIA LEIDA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL.- en la sesión pública del presente año 1870” M.: Imp. y est. de M. Rivadeneyra, 1870. Folio menor, plena piel con filete dorado en los planos; hierros y caligrafía en la lomera. 38 pgs.

SALIDA: 40 €.

3023.- OBLIGADO, P.- “TRADICIONES ARGENTINAS” Edición ilustrada. Junto a: PALMA, Ricardo “TRADICIONES PERUANAS” 4 vols. B.: Montaner y Simón, 1893-1903. 2 obras en 5 vols., hol., perg., planos de tela ed. estampados.

SALIDA: 45 €.

3024.- “LAS HERVENCIAS DE ÁVILA.- Contienda histórico-literaria provocada por el Sr. D. Vicente de la Fuente y sostenida por D. Juan Martín Carramolino sobre la falsedad o verdad del notable suceso, que con tal título recuerda la Historia de Ávila” M.: Imp. de El Pensamiento Español, 1866. 4º, tela, conservando cub. orig. 90 pgs.

SALIDA: 50 €.

3025.- SIMOND, L.- “VOYAGE EN ITALIE ET EN SICILE” París: A. Sautelet et Cie., 1828. 8º, hol. Cub. orig. 2 vols.

SALIDA: 50 €.

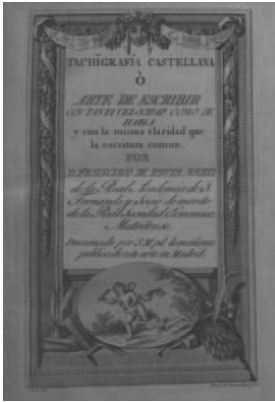
3026.- SCHREBER, G.M.- “SYSTÈME DE GYMNASTIQUE DE CHAMBRE médicale et hygiénique ou représentation et description de mouvements gymnastiques...” París: Lib. de Victor Masson, 1856. 4º menor, hol. lomo liso. 2 h. + 84 pgs. Abundantes figuras en el texto.

SALIDA: 50 €.

3027.- BARBA, Alejandro.- “FOOT BALL, BASSE BALL Y ALWN TENNIS” B.: Sucesores de M. Soler, s.a. 8º, tela ed. 151 pgs. + publicidad de la época. Figuras en el texto.

SALIDA: 40 €.

3028.- CULTURA CATALANA s. XV.- “Conferencias leídas en el ATENEO BARCELONÉS sobre el estado de la cultura española y particularmente CATALANA EN EL SIGLO XV” B.: Imp. de Henrich y compañía en comandita, 1893. 4º menor, plena piel caligrafiada. Junto a: Gudiol, Monssen Joseph “Traducció dels usatges, les més antigues constitucions de Catalunya y les costumes de Pere Albert” Folio, hol. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 70 €.



3.029

3029.- PAUTA MARTI, Francisco de.- “TACHIGRAFÍA CASTELLANA, Ó ARTE DE ESCRIBIR con tanta velocidad como se habla, con la misma claridad de la escritura común” [M.]: Imprenta sita calle de Capellanes, 1803. 4º menor, hol. XV + 75 pgs. + 16 lám. Seguido de “Suplemento a la tachigrafía castellana” 16 h. + IV lám. Port. reforzada.
SALIDA: 170 €.

3030.- [LÓPEZ LORENZO].- “A LOS HÉROES DEL CALLAO EL 2 DE MAYO DE 1866.- ¡HONOR Y GLORIA! Dedican este recuerdo varios españoles residentes en la República Argentina” Bs. As.: s.i., s.a. Folio menor, hol. lomo liso, plano de tela ed. estampado. 72 + II pgs. Retrato.
SALIDA: 50 €.

3031.- (Cervantina) RIVERO, Atanasio.- “POLLINERÍA ANDANTE. Compuesta por... y dedicada al Centro Asturiano” Habana: Imprenta Avisador Comercial, 1905. 8º, cub. 62 pgs. + 1 h. Monólogo humorístico de lo que le pasó a Sancho Panza al ir caballero en una borrica, y que suele ser retrato de lo que sucede muchas veces entre humanos.
SALIDA: 50 €.

3032.- BARRAQUER Y ROVIRA, Joaquín.- “Determinación experimental de la intensidad de la FUERZA DE LA GRAVEDAD EN MADRID” M.: Imp. de la Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico,

1888. 4º, tela ed. caligrafiada. 598 pgs. + 1 h. + 5 lám. pleg.
SALIDA: 60 €.

3033.- “GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- para el año de 1843” M.: Imp. Nacional. 8º, plena piel gofrada en seco. 180 pgs. Retrato grabado y estado plegado. Sello de tampón de Luis de Armiñán.
SALIDA: 30 €.

3034.- “KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- PARA EL AÑO DE M.DCC.LXXVIII” [M.]: Imprenta Real de La Gazeta, s.a. Seguido del “Estado militar de la Real Armada, año de 1778”, con port. propia. 16º, hol., hierros en la lomera. Texto orlado, sin paginar. Mapa de España, de Tomás López, a doble plana. Grabado en port.
SALIDA: 50 €.

3035.- GALVÁN, Mariano.- “CALENDARIO DE LAS SEÑORITAS MEGICANAS PARA EL AÑO 1838” Megico: Librería del Editor, s.a. (1837?) 12º, plen apiel gofrada en seco con filete dorado. Cortes dorados. 327 pgs. 7 grabados a toda plana, de los 10 que tendría que tener. Obra estimada.
SALIDA: 55 €.

3036.- SERRANO PUENTE, Vicente.- “RELACIONES POR EL OCÉANO ATLÁNTICO DEL MUNDO ANTIGUO CON LA AMÉRICA PRECOLOMBIANA” Gijón: Compañía Asturiana de Artes Gráficas, 1905. 8º, tela ed. caligrafiada. 92 pgs. + 2 h. Dedicatoria autógrafa del autor en h. de respeto, al Marqués de Toca.
SALIDA: 50 €.

3037.- GÓMEZ DE LA CORTINA, Joaquín.- “CARTILLA HISTORIAL Ó MÉTODO PARA ESTUDIAR LA HISTORIA” M.: Imp. de Don Eusebio Aguado, 1829. 8º, hol. con tejuelo. Cub. orig. 74 pgs. + 2 h. Leves moteados.
SALIDA: 50 €.

3038.- GRIFFIS, William Elliot.- “COREA. The Hermit Nation” New York: Charles Scribner’s Son, 1882. 4º menor, tela ed. decorada. XXIII pgs. + 2 h. + 462 pgs. + 1 h. Frontis, viñetas en el texto, láminas y un mapa plegado.
SALIDA: 40 €.

3039.- NAVARRO Y MORGADO, Joaquín.- “CANAL DE SUEZ. PASO DE LA BERENGUELA por el mismo” M.: Imp. de Miguel Ginesta, 1870. 4º menor, tela con lomera caligrafiada. Cub. orig. 101 pgs. Estado y mapa plegados.
SALIDA: 50 €.

3040.- "GUTIERREZ.- Semanario español de humorismo".- 6 números, 1927, 1928 y 1929. Ilustrada.
SALIDA: 40 €.

3041.- ABC.- Madrid- Sevilla. Agosto - Octubre 1936. Edición Andalucía, a un mes de comenzar la Guerra Civil Española.
SALIDA: 80 €.

3042.- "POR ESOS MUNDOS...- Publicación mensual enciclopédica" M.: Imp. particular de "Por esos mundos..." Año 1902, completo. Cada núm., con port. propia.
SALIDA: 40 €.

3043.- "REVISTA DE LA CRÓNICA.- Miscelánea científica, artística y literaria. Tomo primero" Nueva York: Imp. española e inglesa de W. G. Stewart, 1848. 4º, hol. lomo liso. 304 pgs. Grabados en texto, retratos a toda plana.
SALIDA: 120 €.

3044.- "PARÍS ILLUSTRÉ.- Journal Hebdomadaire" Bousson, Valadon et Cie. Desde el núm. 53 de enero al núm. 104 de diciembre de 1889. Cubiertas a color; ilustrado en negro. Publicidad de la época.
SALIDA: 30 €.

3045.- BOUHOURS, P.- "PENSEES INGENIEUSES DES ANCIENS ET DES MODERNES" París: Veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy, 1693. 8º, piel con tejuelo. Frontis + 17 h. + 288 pgs.
SALIDA: 50 €.

3046.- LOPEZ DE LA HUERTA, Joseph.- "EXAMEN DE LA POSIBILIDAD DE FIXAR LA SIGNIFICACIÓN DE LOS SINÓNIMOS DE LA LENGUA CASTELLANA" M.: Imp. Real, 1799. 8º, pasta con tejuelo. XIV + 246 pgs.
SALIDA: 100 €.

3047.- CABALLERO BONALD, J.M.- "ÁGATA OJO DE GATO" B.: Barral ed., 1974. 8º, cub. con solapas. Conserva sobre cub. transparente y faja. 317 pgs. + 1 h. Primera edición. Dedicadora autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 300 €.

3048.- PERE TOMIC, Mossen.- "HISTORIAS E CONQUESTAS DELS EXCELLENTISSIMS E CATHOLICS REYS DE ARAGO E DE LUS ANTECESSORS, LOS COMTES DE BARCELONA" B.: Estampa La Renaixensa, 1886. 8º, pasta valenciana con rueda

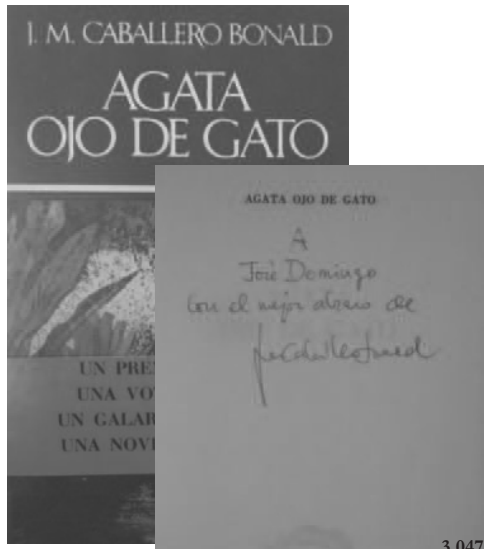
dorada en los planos; hierros y nervios en la lomera. Cub. orig. XV + 302 pgs. + 1 h.
SALIDA: 50 €.

3049.- "LA VIE DE CORNEILLE TROMP.- lieutenant-amiral-general de Hollande & de West-Frise ou l'on verra tout" La Haye: Etienne Eoulque, 1694. 8º, pasta con lomera cuajada (bisagras abiertas) Retrato + 7 h. + 550 pgs.
SALIDA: 50 €.

3050.- NIEUPOORT, G.H.- "RITUUM, qui olim apud ROMANOS OBTINUERUNT, succincta explicatio, ad intelligentiam veterum auctorum facili methodo conscripta" Argentorati: Henr. Leonardi Steinii, 1743. 8º, pasta con tejuelo. 15 h. + 670 pgs. + 37 h. + Láminas grabadas y grabados plegados.
SALIDA: 80 €.

3051.- ASSALEH, Abu-Mohammed.- "HISTORIA DOS SOBERANOS MOHAMEitanos das primeiras quatro dynastias, e de parte da quinta, que reinarao na mauritania" Lisboa: Typ. da Mesma Academia, 1828. 4º menor, hol., hierros en la lomera (cub. ant. desprendida). 2 h. + 454 pgs.
SALIDA: 60 €.

3052.- "ANDANÇAS É VIAJES DE PERO TAFUR.- por diversas partes del mundo avidos (1435-1439)" M.: Imp. de Miguel Ginesta, 1874. 8º, papel simulando piel. XXVII + 320 pgs. Intonso.
SALIDA: 50 €.



3053.- **“EL LIBRO DE FORGES”**.- M.: Ediciones 99, 1972. 4º, hol., tejuelo. Cub. originales. Dedicatoria autógrafa de Forges a Jaime y Elena.

SALIDA: 40 €.

3054.- **K-HITO**.- “DE LA CECA A LA MECA. Crónicas viajeras” M.: Anaquel de Dígame, 1948. 4º menor, hol. Cub. orig. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán, prologuista de la obra.

SALIDA: 30 €.

3055.- **K- HITO**.- “YO, GARCÍA. Una vida vulgar” M.: Anaquel de “Dígame”, 1948. 4º menor, hol., cub. orig. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.

SALIDA: 40 €.

3056.- **XAUDARÓ, J.** - “CHISTES” M.: Imp. Prensa Española, s.a. 4º, hol., cub. orig. 3 vols.

SALIDA: 50 €.

3057.- **VELÁZQUEZ, Luis Josef**.- “ORÍGENES DE LA POESÍA CASTELLANA” Málaga: Herederos de D. Francisco Martínez, 1797. 4º menor, pasta con doble tejuelo. 141 pgs. + 1 h. Ej. intonso, sin desbarbar. Alguna antigua mancha de agua. Ex-libris de ant. propietario.

SALIDA: 85 €.

3058.- **“TESTAMENT POLITIQUE DE CHARLES DUC DE LORRAINE.- ET DE BAR”** Lipsic: George Weitman, 1696. 8º menor, pasta, hierros en la lomera. XII + 83 pgs. Un único punto de polilla marginal atraviesa el ejemplar. Ex-libris de A. Cánovas del Castillo.

SALIDA: 50 €.

3059.- **MONÇONO VALENTINO, Petro**.- “ENARRATIONES LOCUPLETISSIMAE ET HOMILIAE IN EVANGELIA quae dominicis aduentus leguntur, iuxta omnem sacrae scripturae sensum, literalem & mysticum” Valentiae: Petrus Huete, 1577. 8º, perg. 453 pgs. + 5 h. Polilla marginal de manera irregular. Palau 179979.

SALIDA: 100 €.

3060.- **SOUZA BRITO, Gabriel de**.- “EPITOME COSMOGRAPHICO, en el qual se trata de todas las ciudades del mundo, calculado por sus regiones y provincias, a su longitud y latitud, von lsd vods más notables de ellas... GEOMETRÍA... ARTE MILITAR” Amsterdam: Cornelio Hogenhuisen, 1706. 8º, hol. lomo liso. 505 pgs. + 1 h. Grabados en el texto.

SALIDA: 50 €.



3.064

3061.- **PORTILLA, Miguel de**.- “VIDA, VIRTUDES Y MILAGROS del glorioso señor S. FRANCISCO DE SALES, natural del ducado de Saboya, Obispo y Príncipe de Ginebra...” M.: Imp. de Antonio Román, 1695. 8º, hol. lomo liso. 25 h. + Retrato grabado + 472 pgs.

SALIDA: 80 €.

3062.- **“PASTOR BONUS: DOMINUS IESUS**.- Sacerdos in aeternum, christus secundum ordinem Melchisedech: Exemplum dedit Crucem suam baiulantibus...” Mexici: Typographia Francisci Rodriguez Lupercio, 1676. 8º, perg. 17 h. + 67 + 75 fls. num. + 10 h.

SALIDA: 100 €.

3063.- **BAUTISTA DE ORENDAYN, Juan**.- “CARTA DE GUÍA DE CASADOS Y AVISOS DE PALACIO” M.: Blás de Villanueva, 1724. 8º menor, pasta, lomera cuajada. 36 h. + 286 pgs. Escudo grabado a media plana.

SALIDA: 60 €.

3064.- **VEGA, Juan de**.- “RESPUESTA APOLOGÉTICA, MORAL Y ESCOLÁSTICA, acerca del frecuente uso de la confesión sacramental, donde juntamente se tratan, y disputan otras materias necesarias, de saber para aconsejar la frecuencia de este Sacramento y del de la Eucaristía” M.: Diego Díaz de la Carrera, 1659. 4º menor, perg. 12 h. + 288 pgs. Seguido de “ADICIONES a la respuesta apologetica”, 5 fls. num. + 1 h. Primera edición. Palau 354895.

SALIDA: 200 €.

3065.- “DISCURSO EN JUSTIFICACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS HECHOS EN LA VILLA DE MATARÓ.- a instancia del procurador fiscal de la capitanía general de 19 hasta 28 de julio 1638 y en la Real Audiencia a suplicación del mismo procurador fiscal de Juan Miguel de Monrodon Alguazil ordinario de su magestad y de otros litis consortes” B: Pedro Lacavallería, 1638. Folio menor, perg. 78 fls. num. (i.e. 76) Papel naturalmente oscurecido. Referencia el conflicto entre la Audiencia y la Diputación, cuando sus miembros fueron acusados de contrabando en los almacenes situados en Mataró y Arenys. Está escrito en castellano, catalán y latín. Papel naturalmente oscurecido.
SALIDA: 180 €.

3066.- MACHADO, Antonio.- “LA TIERRA DE ALVARGONZÁLEZ Y CANCIONES DEL ALTO DUERO” S.L.: Ed. Nuestro Pueblo, s.a. (1937?) 8º menor, cartóné (lomera fatigada) 76 pgs. Retrato e ilustraciones de José Machado.
SALIDA: 40 €.

3067.- FUENTE, Vicente de la.- “Estudios críticos sobre la HISTORIA Y EL DERECHO DE ARAGÓN” M.: Imp. y fundición de M. Tello, 1884. 8º, pasta espa., tejuelo. 3 vols. Retrato grabado en tomo I.
SALIDA: 50 €.

3068.- “NAVIDAD, VILLANCICOS, PASTORELAS, POSADAS, PIÑATAS”.-México: Imp. Manuel Altolaquirre, 1945. 4º, cartóné. Dibujos a color de José Moreno Villa.
SALIDA: 50 €.

3069.- RACINE, Juan.- “ATHALIA. Trad. del francés en verso castellano por Eugenio de Llaguno y Amírola” M.: Gabriel Ramírez, s.a. (pie de imprenta mutilado y restaurado) 8º menor, hol. lomo liso con tejuelo. Cortes pintados. Seguida de: “BRITÁNICO, Tragedia trad. por Saturio Iguen” 2 obras en 2 vols., cada una con port. independiente.
SALIDA: 85 €.

3070.- “ANÉCDOTAS, RELATOS Y ESCENAS DE CAZA”.- M.: Guillermo Blázquez, 1996. Folio, guaflex decorado; estuche de petaca. Láminas a todo color. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 15 €.

3071.- SANTA MARÍA, Ramón de.- “LA FIESTA DE LA CONCEPCIÓN EN LA ANTIGUA R. IGLESIA DE SANTIAGO Y SAN ILDEFONSO DE LOS ESPAÑOLES EN ROMA, el año 1715. Según un ms. inédito de la embajada de S. M. Cat. cerca de la sAnta SEde: con dos apéndices de notas y documentos y 29 ilustraciones” Roma: Imp. Políglota

de “Propaganda Fide”, 1908. Folio menor, cub. 113 pgs. + 1 h. Ilustrado en negro. Raro.
SALIDA: 100 €.

3072.- “DESCRIPTION DE LA GROTTTE DE VERSAILLES”.- París, 1674. 8º menor, piel. 80 pgs. Ex-libris y sello de tampón de la “Biblioteca de Bellas Artes de Antonio Cánovas y Vallejo”, conocido fotógrafo español, sobrino de Antonio Cánovas del Castillo.
SALIDA: 50 €.

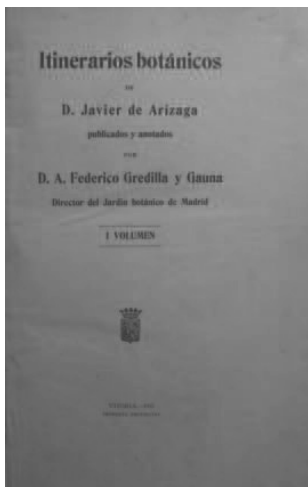
3073.- Contribución de Ramón de Santa María a la Medalla de Honor de Marcelino Menéndez Pelayo.- Carta enviada por Ramón de Santa María desde el Palazzo di Spagna en Roma apoyando la propuesta y enviando dos cheques (que también se adjuntan en el lote) de 10 pts. cada uno para dicha medalla. Carta enviada a Ramón de Santa María por José Pillado, administrador de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, junto a las bases de la suscripción de la medalla. Junto a un ej. de “Menéndez Pelayo y los sabios antiguos”, de Rafael Rubio. M., 1957.
SALIDA: 40 €.

3074.- “LE TAUREAU BANNAL DE PARÍS”.- París: Pierre Marteau, 1689. 12º alarg., plena piel con triple filete en los planos, lomera cuajada. Cantos, cortes y contracantos dorados. 160 pgs.
SALIDA: 50 €.

3075.- “LIVRE D’OR DU BIBLIOPHILE 1926 - 1927.- Preface de Clément Janin” París: Chambre Syndicale des Editeurs de Livres d’Art, 1928. Folio menor, hol., puntas, conserva cub. orig. Sin paginar. Muy ilustrado con un conjunto de muestras de la labor editorial en el campo del libro de bibliofilia ilustrado. Importante obra de referencia.
SALIDA: 70 €.

3076.- “DICCIONARIO MARÍTIMO ESPAÑOL.- que además de las definiciones de las voces con sus equivalentes en francés, inglés e italiano, contiene tres vocabularios de estos idiomas con las correspondencias castellanas” M.: Imp. Real, 1831. 4º menor, hol. lomo liso, tejuelo. XLVIII + 584 + 188 pgs.
SALIDA: 60 €.

3077.- SOBRINO, Francisco.- “DICCIONARIO NUEVO DE LAS LENGUAS ESPAÑOLA Y FRANCESA... Tomo primero” Bruselas: Imp. de Enrique Alberto Gosse, 1760. 4º, pasta con lomera cuajada, cortes pintados. Enc. deslucida. Frontis + 2 h. + 601 pgs. Texto a tres columnas.
SALIDA: 30 €.



3.078

3078.- ARÍZAGA, Javier de.- “ITINERARIOS BOTÁNICOS. Publicados y anotados por D. A. Federico Gredilla y Gauna, director del Jardín botánico de Madrid” Vitoria: Imprenta provincial, 1914. 4º menor, hol. 480 pgs. + 1 h. Tomo I, de II para ser completo. Muy raro en comercio.
SALIDA: 180 €.

3079.- “ARTURO GUERRERO.- Paintings on paper December 10, 1998 - January 16, 1999” NYC: Hartnett-Murray, s.a. 4º, cub. Ilustrado. Dedicatoria autógrafa en port.
SALIDA: 40 €.

3080.- RUBIN, William.- “MIRO IN THE COLLECTION OF THE MUSEUM OF MODERN ART including remainder-interest and promised gifts” New York: The Museum of Modern Art, 1979. 4º, cub. 139 pgs. Ilustrado a color y negro.
SALIDA: 50 €.

3081.- MIRALLES, Francesc.- “CARDONA TORRANDELL” Prefacio por Cesáreo Rodríguez-Aguilera. Barcelona: Dau al Set, 1975. 4º menor, cub. 61 pgs. Profusamente ilustrado en negro.
SALIDA: 30 €.

3082.- “MANUEL DES DATES, en forme de dictionnaire.- ou répertoire encyclopédique des dates historiques et biographiques les plus importantes” Paris: Lib. classique de Perisse Frères, 1839. 4º menor, pasta. Cortes pintados. XI + 491 pgs. Texto a dos columnas.
SALIDA: 35 €.

3083.- O-SCANLAN, Timoteo.- “CARTILLA PRÁCTICA DE CONSTRUCCIÓN NAVAL, dispuesta en forma de vocabulario, con algunos apéndices y las nomenclaturas ...” M.: Imp. Nacional, 1847. 4º, pasta con tejuelo. XV + 279 pgs. Una tabla desplegable.
SALIDA: 45 €.

3084.- “COPIES OF ORIGINAL LETTERS FROM THE ARMY OF GENERAL BONAPARTE IN EGYPT.- intercepted by the fleet under the command of Admiral Lord Nelson” London: J. Wright, 1798. 4º, hol. lomo liso, enc. muy fatigada. Frontis: plano de Egipto plegado. Alguna galería de polilla.
SALIDA: 130 €.

3085.- MILLET DECHALES, Claude Francois.- “L’ART DE NAVIGER démontré par principes & confirmé par plusiers observations tirées de l’experience” Paris: Estienne Michallet, 1677. Folio menor, perg. 10 h. + 24 pgs. + 23 h. de tablas + 4 h. Grabados en el texto.
SALIDA: 130 €.

3086.- FREITAS, Antonio.- “NOVO DICCIONARIO DA MARINHA DE GUERRA E MERCANTE, contendo todos os termos maritimos, astronomicos, construccao, e artilheria naval” Lisboa: Impensa Silviana, 1835. 8º, hol. lomo liso (lomera fatigada) 4 h. + 556 pgs. + 2 h.
SALIDA: 40 €.

3087.- FERNÁNDEZ DE URUEÑA, Domingo.- “PAPEL FRESCO, PORQUE SALE DESNUDO DE ADULACIONES, Y CON SOLIDAS RAZONES AL REY DICE LO QUE VALE: en gracias no hay quien le iguale, viéndole ya en esta villa, y con su deo gracias chillá mas que un tordo, o una urraca, ara unos sera matraca, y para otros maravilla” M.: Imp. de D. Gabriel Ramírez, s.a. (1795) 8º, cub. de papel. 20 pgs. Muy raro. Palau 89820.
SALIDA: 45 €.

3088.- LAFUENTE, Romualdo de.- “MÁLAGA Y SUS OPRESORES. Relato verídico de los últimos sucesos de Málaga” Orán: s.i., 1869. 8º, cub. de papel, conservando cub. orig. 34 pgs.
SALIDA: 55 €.

3089.- ENCARNACIÓN Y RETZ, Pedro Luis de la.- “EL GEDEON FRANCÉS. Estatua triumphal del Serenissimo Señor DUQUE DE VANDOMA” Alcalá: Julián García Briones, 1711. 8º, cub. de papel. Port. + 2 h. Port. con orla tipográfica.
SALIDA: 55 €.

3090.- “CATÁLOGO DE LOS DIENTES ARTIFICIALES.- metales preciosos, materiales para dentistas, muebles, instrumentos, aparatos de laboratorio, herramientas y accesorios que fabrica, importa y vende la casa CLAUDIUS ASH & SONS” S.L.: s.i., 1900. 4º, tela ed. 439 pgs. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 120 €.

3091.- BUTRET, C.- “MÉTODO RACIOCINADO DE PODAR LOS ÁRBOLES FRUTALES y de otras operaciones, relativas á su cultivo, demostradas por razones físicas sacadas de su diferente naturaleza, y de su modo de vegetar y fructificar” M.: Imp. de Gamarra, 1811. 8º, cub. de papel. 51 pgs. + grabado plegado.
SALIDA: 65 €.

3092.- “FLOR DE LETRILLAS.- Colección escogida de las mejores composiciones castellanas de este género por una Sociedad de Autores” M.: Imp. de R. Labajos, 1866. 8º, cub. de papel, conserva cub. orig. 187 pgs. + 1 h. Ej. intonso.
SALIDA: 20 €.

3093.- TAVIRA, Antonio.- “SERMÓN que en la solemnidad de acción de gracias, que celebró la VILLA DE MADRID el día 13 de julio de 1784 en la iglesia de SANTA MARÍA DE LA ALMUDENA por el feliz nacimiento de los dos reales infantes Carlos y Felipe” M.: Joachin Ibarra, 1784. 8º, cub. de papel. Port. + 33 pgs.
SALIDA: 25 €.

3094.- ARANDA, Ioan de.- “LUGARES COMUNE DE CONCEPTOS, DICHOS, Y SENTENCIAS, EN DIVERSAS MATERIAS” Sevilla: en casa de Iuan de León, 1593. 8º, hol. post. 4 h. 211 fls. num. + 5 h. Port. facsímil. Palau 14948: “Rarísimo y curioso”.
SALIDA: 150 €.

3095.- PAULA RAMÍREZ Y CRUZ, Francisco.- “POESÍAS” Córdoba: Imp. de Don Rafael García Rodríguez, 1841. 8º, piel con ruedas en la lomería. VII + 244 pgs.
SALIDA: 25 €.

3096.- MARTEL, Teodoro.- Carta manuscrita por Teodoro Martel Fernández de Córdoba, VI conde consorte de Villaverde la Alta, a D. Eduardo Estrada sobre una condecoración al alcalde. Firmada en Marmolejo, el 23 de abril de 1881.
SALIDA: 20 €.

3097.- “EN APLAULSO DE LA COMEDIA DE GIJES.- y su autor MANUEL GUERRERO, con la demás Compañía” Sin datos de edición (s. XVIII) 2 h. Texto con orla tipográfica. Raro folleto del que no encontramos referencias.
SALIDA: 40 €.



3.094

3098.- “CARTA DE UN CIUDADANO GENOVÉS.- A UN CORRESPONDIENTE SUYO DE LONDRES.- en que le avisa las principales causas, que motivaron la sublevación de aquel pueblo, sucedida el día diez de diciembre de 1746. Contra las tropas austriacas” M.: Imp. del Mercurio, s.a. 8º, cub. de papel. 12 pgs.
SALIDA: 20 €.

3099.- SERPI, Dimas.- “TRATADO CONTRA LUTHERO Y OTROS HEREGES, SEGUN EL DECRETO DEL S. C. TRIDENT,” con singular doctrina de SS.DD. Griegos, Latinos y Hebreos. Con setenta consideraciones sobre las liciones de Job” Lisboa: Antonio Alvarez, 1617. 4º menor, pergamino. Port. + 7 h. + 266 + 100 folios + 29 h. Texto a dos columnas. Antigua mancha de agua. Palau 309770.
SALIDA: 250 €.

3100.- ZATRILLA Y VICO, Joseph.- “ENGAÑOS Y DESENGAÑOS DEL PROFANO AMOR. Deducidos de la amorosa historia... Primera parte” B.: Imp. de Don Juan de Bezares, difijida por Pedro Escuder, s.a. 4º menor, perg. 21 pgs. + 376 pgs. + 19 h.
SALIDA: 55 €.

3101.- TANNENBERG, Boris de.- “L'ESPAGNE LITTERAIRE Portraits d'hier et d'Aujord'hui Première série MANUEL TAMAYO Y BAUS, MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO, JOSE MARIA DE PEREDA, DOÑA EMILIA PARDO BAZAN” Paris: Alphonse Picard et Fils, 1903. 8º m., cub., deter. 316 pgs. + 1 h. Intonso.
SALIDA: 45 €.

3.112

3102.- DEULIN, Carlos.- “Cuentos del Rey Cambrino... Vertidos al Castellano del Francés para el uso de las Escuelas de Andalgalá por Samuel A. Lafone Quevedo” Catamarca: Imp. del Estado, 1881. 8º menor, tela. 203 pgs + 1 h.
SALIDA: 45 €.

3103.- “BIOGRAFÍA DEL EXCMO. SR. MARQUÉS DE MIRAFLORES.- CONDE DE VILLAPATERNA, grande de ESpaña de primera clase” M.: Imp. de D. Francisco Fuertes, 1847. 8º, cub. de papel. 16 pgs.
SALIDA: 35 €.

3104.- “OBSERVACIONES POLÍTICAS ACERCA DE LA DIMISIÓN DEL MANDO DEL EJÉRCITO ESPAÑOL.- HECHA POR EL INVICTO DUQUE DE CIUDAD-RODRIGO” M.: Imp. de Repullés, 1813. 8º, cub. de papel. 8 pgs. Raro.
SALIDA: 45 €.

3105.- “PRIMER VIAJE DE CRISTÓBAL COLÓN- según su diario de a bordo recogido y transcrito por Fray Bartolomé de las Casas. Prefacio de Gregorio Marañón” B.: Amigos del Libro, 1944. Folio menor, plena piel, tejuelo. Cub. orig. Ej. numerado de tirada limitada. Grabados al boj por Antonio Ollé y Pinell.
SALIDA: 150 €.

3106.- Literatura ilustrada.- Pierre Loti “Madame Chrysanthème” París: Calmann Lévy, 1888. Acuarelas de Rossi y Myrbach. 4º menor, media piel, puntas, plano de tela bellamente decorado. Alfred de Musset “Oeuvres posthumes” París: Charpentier, 1866. Retrato y lámina grabados al cobre. 4º menor, hol., nervios. Silvio Pellico “Mis prisiones” M.: Mellado, 1863. 4º menor, hol. Pierre de Zurich “Madame de la Briche (1755-1844)” París: E. de Boccard, 1934. 4º menor, Láminas montadas sobre el papel.
SALIDA: 35 €.

3107.- “INSTRUCCIÓN PARA EL GOBIERNO DE LA REAL ADUANA DE CÁDIZ”.- Cádiz: Imp. de la Casa de Misericordia, 1804. Folio menor, cub. de papel de aguas, deter. 68 pgs. Pequeña falta de papel, que no afecta, en port. y 2 primeras h. Raro.
SALIDA: 55 €.

3108.- “INFORME DE LA COMISIÓN ESPECIAL- sobre los resultados que dan los documentos mandados pasar a ella, especialmente sobre las ocurrencias de los días primero sde junio último” M.: Imp. de Yenes, 1839. 8º, cub. de papel. 65 pgs. Manchas de humedad en la última h.
SALIDA: 25 €.



3.105

3109.- ZUAZO, Ramón María.- “ELOGIO DEL REY N.S. formado por... y leído en la junta pública de distribución de Premios de 15 de Julio de 1797” M.: Imp. de Sancha, 1797. 8º, cub. de papel. Port. + 28 pgs. Galería de polilla afectando al margen inf. y las dos últimas líneas de texto, aunque no a la lectura.
SALIDA: 45 €.

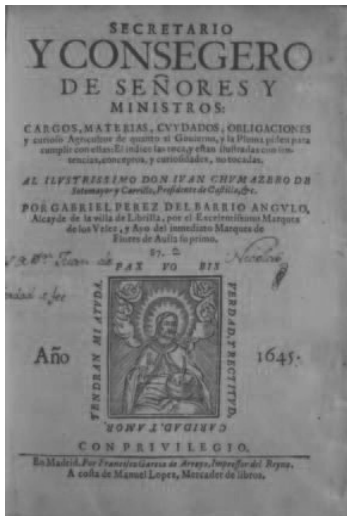
3110.- SHAND, William; GUIRRI, Alberto.- “POESIA INGLESA DE LA GUERRA ESPAÑOLA” Prólogo de Guillermo de Torre. Librería y Editorial “El Ateneo”. Buenos Aires: Francisco A. Colombo, 1947. 4º, cub., de D. Urruchua. 6 hs. + 87 pgs. + 3 hs.
SALIDA: 85 €.

3111.- “ULTIMAS ACCOES.- do pijissimo & serenissimo senhor JACOBÓ II, Rey da Gram-Bretanha & Irlanda &c. defensor da Fé. Dadas a estampa pelos religiosos irlandezes do Corpo Santo, da Ordem dos Prégadores” Lisboa: Antonio Pedrozo Galram, 1701. 4º menor, cub. de papel. 4 h., sin paginar.
SALIDA: 10 €.

3112.- ROJAS, Mariano C. de; FERNANDEZ, Rogelio.- “LA FORMA DE GOBIERNO Y EL GEFE DEL ESTADO. La única solución posible conveniente y patriótica, al problema político de España” M.: Imp. a cargo de D. Pedro Montero, 1869. 4º, cub., reencuadernado con papel. 32 pgs.
SALIDA: 50 €.

3113.- “ORIGEN Y ANTIGÜEDAD, NOMBRE Y PREEMINENCIAS DE LOS LACAYOS.- según las noticias que se han sacado del Real Archivo de Simancas” M.: Imp. y lib. de Don Gerónimo Ortega é hijos de Ibarra, 1790. 16°, cub. de papel. XIII pgs. Raro. Palau 204051.
SALIDA: 45 €.

3114.- GADEA Y OVIEDO, Sebastián Antonio de.- “PARABIEN A ESPAÑA que consagra a los reales pies del serenísimo señor Delphin, príncipe de los franceses” Sin datos de edición (Granada1701?) 4º menor, cub. de papel. 12 fls. Texto orlado. Palau 96456.
SALIDA: 45 €.



3.115

3115.- PEREZ DEL BARRIO ANGULO, Gabriel.- “SECRETARIO Y CONSEGERO DE SEÑORES Y MINISTROS: cargos, materias, cuydados, obligaciones y curioso Agricultor de quanto el Gobierno y la Pluma piden...” M.: Francisco García de Arroyo, a costa de Manuel López, 1645. 4º menor, hol. post., lomo liso. 11 h. + 338 fls. num.
SALIDA: 120 €.

3116.- “UN GRANADERO DE LA GUARDIA IMPERIAL DE NAPOLEÓN BONAPARTE.- Historia de la vida pública y privada del ex-emperador” Valencia: Imp. de Gimeno, 1830. 8º menor, hol. lomo liso, rozado. Frontis grabado + VII + 308 pgs.
SALIDA: 25 €.

3117.- “LE LIVRE DES SAINTES.- contenant la vie et les actes de la Sainte Vierge, Sainte Madeleine, Sainte Cécile...” París: E. J. Bailly, 1835. 4º menor, hol. lomo liso con hierros.

333 pgs. + 1 h. Frontis, port. grabada y láminas grabadas.
SALIDA: 35 €.

3118.- “PROYECTO DE CONSTITUCIONES GENERALES DE LA MASONERÍA SIMBÓLICA ESPAÑOLA.- que practica el rito escocés antiguo y aceptado” M.: Est. tip. del Gran Oriente de España, 1883. 8º, cub. 119 pgs.
SALIDA: 45 €.

3119.- (Liturgie maçonnique) RAGON, J.M.- “RITUEL DE RECONNAISSANCES CONJUGALES improprement nommées mariages maçonniques” París: Collignon, s.a. 4º menor, cub. 19 pgs. Sin desbarbar.
SALIDA: 10 €.

3120.- RAGON, J. M.- “FRANCAÇONNERIE. RITUELS DU GRAND INSPECTEUR INQUIST. COMMAND. 31 Degré et du Prince de Royal Secret” París: Collignon, s.a. 4º menor, cub. 2 h. + 82 pgs. + 1 h. Falta esq. inf. ext. de la cub. y la h. de respeto.
SALIDA: 25 €.

3121.- “CONSTITUCIÓN DE LA CONFEDERACIÓN MASÓNICA DEL CONGRESO DE SEVILLA”.- Bronswille: Imp. y lit. de J. C. Ambros, 1879. 8º, cub. 64 pgs.
SALIDA: 80 €.

3122.- CREUS Y COROMINAS, Teodoro.- “LA MASONERÍA, su intervención en los principales sucesos políticos de los tres últimos siglos” B.: Lib. Religiosa, 1899. 8º, cub. 368 pgs. Sin desbarbar.
SALIDA: 80 €.

3123.- PICHLER, Vito.- “JUS CANONICUM SECUNDUM QUINQUE DECRETALIUM TITULOS GREGORII PAPAЕ IX, explicatum, exhibens succincta” Venetis: Nicolaum Pezzana, 1750. Folio, perg. con tejuelo. Port. a dos tintas. 2 vols.
SALIDA: 100 €.

3124.- SAN CALIXTO, Juan de.- “BENDITA SEA LA SANTISSIMA TRINIDAD EL DESCALZO TRINITARIO SERMONES DE QUARESMA EN UN TOMO” Córdoba: en casa de Juan de Ortega y León, por Diego de Valverde, y Juan Esteban de Pareja, s.a. 4º menor, perg. 18 pgs. + 337 pgs. + 11 h. Mancha de humedad en la esq. inf. ext. Palau 290376.
SALIDA: 200 €.

3125.- “FRANCISCI XAVERII ALEGRE .- MEXICANI VERACRUCENSIS HOMERI ILIAS latino carmine expressa” Salvionem, typographum Vaticanum, 1788. 4º menor, hol. post. Grabado en port.
SALIDA: 45 €.

3126.- SAN ESTEVAN, Fr. Juan de.- “ORACIÓN FÚNEBRE, que en las honras del V.P. MANUEL PADIAL de la Compañía de Jesús, maestro que fue de...” Granada: Imp. de la Santísima Trinidad, 1725. 8º, cub. de papel. Port. con orla tipográfica. Escudo grabado a toda plana.
SALIDA: 15 €.

3127.- “CONSTITUCIÓN Y REGLAMENTOS DE LA GRAN LOGIA DE COLÓN.- (Isla de Cuba) Aprobados el 18º d. del M. H. Elul A. M. 5627” Sin datos de edición. 4º menor, cub. (sólo conserva la delantera). 28 pgs. Ejemplar muy raro, del que encontramos muy pocas referencias.
SALIDA: 110 €.

3128.- (Real Sitio de San Ildefonso) “CONSTITUCIONES.- que se observan, y deben observar en la real y venerable esclavitud de NUESTRA SEÑORA DE EL ROSARIO, fundada en la REAL IGLESIA COLEGIAL DE LA SSMA. TRINIDAD, DE EL REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO” M.: s.i., 1748. 8º, sin enc. 63 pgs. Port. con orla tipográfica.
SALIDA: 35 €.

3129.- [LLAUDER, Carlos] “¡NI REY NI PAPA!! Cuestión de actualidad” M.: Imp. de las Escuelas Pías, 1860. 8º, cub. de papel. 52 pgs. Aunque en la obra no consta autor, lleva dedicatoria autógrafa manuscrita firmada al reverso de la port.
SALIDA: 20 €.

3130.- BENEGASI Y LUXAN, Francisco.- “OBRAS LYRICAS JOCO-SERIAS” M.: Juan de San Martín, 1746. 8º, perg. 10 h. + 156 pgs. Seguido de: “BAYLE DE LA FUENTE DEL DESENGAÑO” 88 pgs. + 4 h. Primera edición. Palau 27315.
SALIDA: 180 €.

3131.- (I. Canarias) MASCART, Jean.- “IMPRESSIONS ET OBSERVATIONS dans un VOYAGE A TENERIFE. Illustré de 212 reproductions d’après les photographies de l’auteur” Paris: Ernest Flammarion, s.a., ppios s. XX. 4º, cub. 366 pgs. Numerosas fotografías y un mapa.
SALIDA: 190 €.

3132.- PRADT, M. de.- “DE LA REVOLUTION ACTUELLE DE L’ESPAGNE, et des suites” Paris: de

l’imprimerie de Huzard-Courcier, 1820. 4º, hol., tejuelo. XIV + 222 pgs. + 1 folio.
SALIDA: 225 €.

3133.- (Oscar Dominguez) (Andre Thirion). - “LE GRAND ORDINAIRE 1934” Reimpresión de la edición original. 8º, cub. La obra original fue impresa en 1943, poniendo en la portada 1934 para despistar a la ocupación nazi. Ilustrada por Oscar Dominguez.
SALIDA: 200 €.

3134.- MORENO DE GUERRA Y ALONSO, Juan.- “GUÍA DE LA GRANDEZA. Títulos y caballeros de España para el año 1917” M.: Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús, 1917. 8º, tela. 518 pgs. + 1 h.
SALIDA: 10 €.

3135.- “RELACIÓN DE LA SALIDA.- Que hizo el excelentísimo señor DUQUE DE OSSUNA, del Consejo de Estado de Su Magestad, cavallerizo mayor de la Reyna Nuestra Señora D. María Luisa de Borbón a 4 deste presente mes de Octubre 1679. De orden de su Magestad, para venir sirvinedo a la Reyna Nuestra Señora” S.l.: Imp. de Bernardo de Villa-Diego, s.a. (1679) 8º, enc. en papel de guardas. 4 h.
SALIDA: 25 €.

3136.- MIRAFLORES, Marqués de.- “MEMORIA HISTÓRICO-LEGAL SOBRE LAS LEYES DE SUCESIÓN A LA CORONA DE ESPAÑA” M.: Imp. de D. L. Amarita, 1833. 8º, cub. 39 pgs.
SALIDA: 30 €.

3137.- FLOREZ, Henrique.- “LA CANTABRIA. Disertación sobre el sitio, y extensión que tuvo en tiempo de los romanos LA REGION DE LOS CANTABROS, con noticia de las Regiones confinantes, y de varias Poblaciones antiguas” (Discurso preliminar al tomo XXIV de la España Sagrada sobre la Provincia Tarraconense) M.: Antonio Marín, 1768. 8º, perg., cierres de lacería. Estuche en tela realizado a medida. 3 h. + 229 pgs. Pequeño sello de tampón, borrado, en port. Ex-libris de ant. propietario. Primera ed.
SALIDA: 110 €.

3138.- “MANUAL ENCICLOPÉDICO.- que contiene varias noticias, ya utiles, ya entretenidas, tocante á las ciencias y artes, á su origen, invención, y descubrimiento” M.: Benito García y compañía, 1801. 8º menor, pasta espa. con tejuelo. 135 pgs. Un estado plegado. Gran mancha de agua afectando a toda la mitad inferior del ejemplar.
SALIDA: 85 €.

3139.- REYMOND, Marcel. - "DONATELLO" Florence: Alinari Frères, s.a. 4º menor, tela, tejuelo. 99 pgs. Láminas en negro. Frontis. Papel de hilo Ingres, con filigrana, sin desbarbar.

SALIDA: 35 €.

3140.- (Caza menor) TESTART, Louis. - "LES PERDIX. Historique - Ornothologie -Elevage - Repeuplement - Incubation artificielle - Maladies - Destruction des Animaux Nuisibles - Chasse - Braconnage et Moyens de le Combattre". Paris: Libr. Agricole de la Maison Rustique, s.a., fines s. XIX. 8º, cub. 208 pgs.

SALIDA: 95 €.

3141.- 4 libros de cine.- Juan Tebar "Las cosas que hemos visto"; Oti Rodríguez Marchante "Dos para las tres... y centradas, por favor"; Juan Miguel Lamet "El cine y la memoria"; José Luis Garcí "Beber de Cine". 4º, tela ed. con sobrecub. Los cuatro, con dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.

SALIDA: 60 €.

3142.- 4 obras sobre actores.- Juan Tébar "Rafael Alonso, un actor dentro" Valladolid, 1994. Dedicatoria autógrafa de Rafael y Juan, a Jaime de Armiñán. Luis Pasamar "Francisco Rabal" M., 1991. Dedicatoria autógrafa del autor. María Asquerino "Memorias" B., 1987. Dedicatoria autógrafa de la autora. Fabian Stolovitzky "Luis Politti. Cadencias y otro cielos" Bs. As., 1995. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán, y respuesta de Luis al autor.

SALIDA: 60 €.

3143.- GUSTAVO, Soledad. - "EL SINDICALISMO Y LA ANARQUIA. POLITICA Y SOCIOLOGIA" S.I.: Ediciones Tierra y Libertad nº 6, 1945. 8º, cub. 32 pgs.

SALIDA: 35 €.

3144.- BRAUN MENENDEZ, Armando. - "EL MOTIN DE LOS ARTILLEROS". Buenos Aires: Via y Zona, editores, 1934. Folio, cub., ejemplar en rama, carpeta y caja en tela. Ej. nº 110 de los 150 en pergamino de Annam, de una tirada total de 300 ejrs. Ilustraciones en color por MAP (Manuel Alfredo Pacheco). Cuidada edición.

SALIDA: 300 €.

3145.- "ALIMENTO DEL TIEMPO".- JORGE CASTILLO Grabados en madera. Menene Gras Balaguer Textos. Colección Tabela nº 11. B., Antonio Agra Editor. 8º cuadr., ejemplar en rama, estuche cartoné. Tirada limitada firmada por el artista y la escritora en el colofón a lápiz.

SALIDA: 225 €.

3146.- GARCÍA TEJERO, Alfonso. - "EL TURRÓN DE LA BODA Y LAS CALABAZAS, folleto serio-jocoso" M.: Soc. tipográfica de Hortelano y compañía, 1846. 8º menor, cub. de papel. 34 pgs.

SALIDA: 35 €.

3147.- GULLÓN, Pio. - "LA FUSIÓN IBÉRICA" M.: Imp. de Gabriel Alhambra, 1861. 8º, cub. 56 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla. En esta polémica obra, el autor plantea la absorción de Portugal como provincia de España. Raro.

SALIDA: 55 €.

3148.- "A LA SALUD DEL REY.- Nro. Señor que Dios Gde, un labrador de Caravanchel escribe este Romance"

SALIDA: 45 €.

3149.- BUITRAGO Y ROMERO, Antonio. - "GUÍA GENERAL DE BURGOS" M.: Imp., est. y galvanoplastia de Aribau y Cª, 1876. 4º menor, hol. Ejemplar autografiado en múltiples hojas por Cecilio Pla.

SALIDA: 45 €.

3150.- Fernando Rey.- "15 mensajes a Fernando Rey" Coordinación: Diego Galán. Huesca, 1992. Junto a: José Luis Guarner "Fernando Rey" Festival de Cine Iberoamericano, Huelva. Dedicatoria autógrafa de Fernando Rey a Jaime de Armiñán en cada ejemplar.

SALIDA: 60 €.

3151.- COLLADO, Fernando. - "EL TEATRO BAJO LAS SOMBRAS" M.: Ed. Kaydeda, 1989. 4º, hol. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.

SALIDA: 20 €.

3152.- ESPINA, Concha. - "MONEDA BLANCA. Comedia original en tres actos y en prosa" M., 1942. 8º, hol. Cub. orig. Dedicatoria autógrafa de la autora a Carmen Oliver Cobeña.

SALIDA: 40 €.

3153.- "MINERVA. DICCIONARIO CURIOSO Y DIVERTIDO Ó REVISTA DE CHISTES.- dichos agudos y sentenciosos, cuentos, anécdotas, sucesos raros y poco conocidos de la Historia general ..." S.I.: Imp. de Vega y compañía, 1806. 8º, hol., post. Raro.

SALIDA: 45 €.



3.154

3154.- “ORDENANZAS DE SU Magestad PARA EL GOBIERNO MILITAR, POLÍTICO Y ECONÓMICO DE SU ARMADA NAVAL.” M.: Imp. de Juan de Zúñiga, 1748. 4º, pasta con doble tejuelo. Cortes pintados. Dos partes en dos vols. Puntos de polilla en las lomerías. Segundo vol., afectado de humedad en últimas pgs. Muy buen papel. Grabados en las cabeceras.

SALIDA: 200 €.

3155.- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco.- “PEDRO ESPINOSA. Estudio biográfico, bibliográfico y crítico” M.: Tip. de la Revista de Archivos, 1907. 4º, hol. tela. Dedicatoria autógrafa de Antonio Casaus, alcalde de Antequera, a Luis de Armiñán.

SALIDA: 35 €.

3156.- Circo.- Luis Prados de la Plaza “De Madrid al circo” M., 2008. Arturo Castilla “La otra cara del Circo” M., 1986. Ambos, con dedicatoria autógrafa de los autores a Jaime de Armiñán.

SALIDA: 30 €.

3157.- Mundo taurino. 3 vols.- César Jalón “Memorias de ‘Clarito’” M., 1972. Dedicatoria autógrafa de Paco Rabal a Jaime Armiñán. Andrés Amorós “Lenguaje taurino y sociedad” M., 1990. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime. Luis García Cavedes “Curro Romero Mito de Sevilla.

Historia de una identificación” Sevilla, 1993. Dedicatoria autógrafa del autor al “maestro Armiñán”.

SALIDA: 30 €.

3158.- JARDIEL PONCELA, Eva.- “EL DIARIO DE CHATOSKI” M.: Imp. El Economista, 1966. 4º, hol., cub. orig. Dedicatoria autógrafa de la autora a Jaime de Armiñán. Junto a: Miguel Martín “El hombre que mató a Jardiel Poncela” B., 1997. Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán. Rafael Florez “Mío Jardiel (Jardiel Poncela está debajo de un almendro en flor)” M., 1993. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.

SALIDA: 40 €.

3159.- LE SAGE.- “EL DIABLO COJUELO ó el observador nocturno” M.: Boix, 1842. 4º, piel con rueda dorada en los planos y papel montado en los planos centrales. Frontis grabados y viñetas en texto.

SALIDA: 30 €.

3160.- Tradiciones Malagueñas. Tradiciones Sevillanas.- Diego Vázquez Otero “Leyendas y tradiciones malagueñas” Málaga, 1959. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán. Junto a: José María de Mena “Tradiciones y leyendas sevillanas” Plaza y Janés, 1988.

SALIDA: 20 €.

3161.- NAVARRO Y LEDESMA, Francisco.- “EL INGENIOSO HIDALGO MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Sucesos de su vida” M.: Imp. Alemana, 1905. 4º, pasta. Pequeña nota en port. manuscrita y firmada por Luis de Armiñán, con las instrucciones para la encuadernación. Dedicatoria autógrafa del autor al pintor Cecilio Pla.

SALIDA: 80 €.

3162.- MELLADO, Andrés.- “EN ROMA. Escenas y cuadros” B.: Imp. de Henrich y compañía, 1899. 4º, plena piel. Dedicatoria autógrafa del autor.

SALIDA: 40 €.

3163.- GIRONELLA, José María.- “UN MILLÓN DE MUERTOS” B.: Ed. Planeta, 1961. 4º menor, hol. doble tejuelo. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán, a su esposa.

SALIDA: 35 €.

3164.- XARQUE, Juan Antonio.- “AUGUSTO LLANO, finezas de tierno cariño, y reverente amor de la IMPERIAL CIUDAD DE ÇARAÇOZA en la muerte del Rey su Señor FILIPE EL GRANDE QUARTO DE CASTILLA Y TERCERO DE ARAGÓN” Çaragoça: Diego Dormer, 1665. 4º menor, perg. 6 h. + 453 pgs. + 1 h. Gran escudo grabado a toda plana. Faltarían dos láminas plegadas. Palau 376744.
SALIDA: 400 €.

3165.- ECHEGARAY, José.- “OBRAS DRAMÁTICAS” M.: Imp. de Cosme Rodríguez, 1884. 8º, hol. lomo liso, enc. uniforme. 8 vols.
SALIDA: 40 €.

3166.- PIRALA, Antonio.- “HISTORIA DE LA GUERRA CIVIL Y DE LOS PARTIDOS LIBERAL Y CARLISTA” M.: Est. tip. de Mellado, s.a. 4º menor, hol. lomo liso. 5 tomos en 3 vols. Grabados. Sello de tampón de Luis de Armiñán.
SALIDA: 45 €.

3167.- MICHELET, J.- “HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE” París: Lib. Abel Pilon, Typ. Firmin-Didot, s.a. 4º, hol. con iniciales P. F. en la base de la lomera. 9 tomos en 3 vols. Ilustrado por Daniel Vierge.
SALIDA: 35 €.

3168.- ESCOBAR, Alfredo; MARQUÉS DE VALDEIGLESIAS.- “SETENTA AÑOS DE PERIODISMO. MEMORIAS” M.: Biblioteca Nueva, 1950. 4º menor, hol. Cub. orig. 3 vols.
SALIDA: 25 €.

3169.- DÍAZ DE ESCOBAR, Narciso.- “SILUETAS ESCÉNICAS DEL PASADO. Colección de artículos históricos de costumbres, anécdotas, biografías, bibliografías, etc. del teatro español” B.: Viuda de Luis TAsso, s.a. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán, y explicación manuscrita sobre la misma por Jaime de Armiñán. Junto a: COTARELO Y MORI, Emilio “ESTUDIOS SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE ESCÉNICO EN ESPAÑA” M.: Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1896. Sellos de tampón y enc. del “Casino de Madrid”, y una tarjeta de Jaime de Armiñán con la anotación manuscrita “Alguien robó este libro de la biblioteca del Casino de Madrid e intentó borrar sus huellas”.
SALIDA: 30 €.

3170.- FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor.- “HISTORIA DEL REINADO DE DON ALFONSO XIII” B.: Montaner y Simón, 1934. 4º, hol. Iniciales L. de A. en la base de la lomera. Anotaciones manuscritas en h. de respeto.
SALIDA: 20 €.

3171.- BORAU, José Luis.- “Navidad, horrible Navidad” M., 2003. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán, y respuesta de Jaime de Armiñán al autor. “El amigo de invierno” Palencia, 2008. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán. Junto a: Luis Matínez de Mingo “José Luis Borau” M., 1997. Dedicatoria autógrafa de Jaime de Armiñán.
SALIDA: 60 €.

3172.- BENAVENTE, Jacinto.- “OBRAS COMPLETAS” M.: M. Aguilar, 1941. 8º, plena piel, cortes pintados. 11 vols. Dedicatoria autógrafa de Jacinto Benavente.
SALIDA: 90 €.

3173.- CLARAMUNT LÓPEZ, Fernando.- “MANOLETE”, ÉL Y SUS CIRCUNSTANCIAS” M.: Ed. Tutor, 1997. 8º, cartoné con sobrecub. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 20 €.

3174.- RODRÍGUEZ SOBRINO, Matías.- “EL LIBRO DEL CONSUELO” M.: Imp. de D. José de la Peña, 1856. 4º, pasta esp. Anotación manuscrita en reverso de la portadilla: “Este libro de de mi madre: al ofrecéرتelo...” En port., firmas autógrafas de Luis de Armiñán, Carmen [Santonja], Luis, y Jaime [de Armiñán].
SALIDA: 20 €.

3175.- PAPINI, Giovanni.- “BUFONADAS” B.: Dima ediciones, 1967. 4º menor cuadr., cartoné con sobrecub. Ilustrado por José Guinovart.
SALIDA: 40 €.



3.176

3176.- BUFFON.- “OBRAS COMPLETAS” M.: Mellado, 1849. 8º, pasta esp., hierros en la lomera. Cortes pintados. Enc. uniforme. 35 vols. Grabados a toda plana.
SALIDA: 250 €.

3177.- No hay lote

3178.- Humor.- 8 vols.:

- Fernández Florez “La nuebe enjalada. Relatos de humor” Zaragoza: Lib. General, 1944.
- Pérez Zúñiga “Viajes morrocotudos en busca del ‘trifínus melancolicus’” Ilustraciones de Xaudaró. M.: Biblioteca Nueva, 1943. Sello de tampón de Jaime de Armiñán.
- Chicote “Cuando Fernando VII gustaba paletó... Recuerdos y anécdotas del año de la nanita” M.: Instituto ed. Reus, 1952.
- Chicote “La Loreto y este humilde servidor (recuerdos de la vida de dos comediantes madrileños)” M.: Aguilar, s.a. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.
- Searle “Hurrah for St. Trinian’s and other lapses” London: Macdonald, 1954. Ex-libris de Jaime de Armiñán.
- Palomino “El César de papel” M.: Ed. Cremades, 1959.
- Fleurigand “Manual del perfecto timador” M.: Rosa Ramos ed., 1990.
- Barrera “Crónicas del género chico y de un Madrid divertido” M.: El Avapiés, 1983.

SALIDA: 85 €.

3179.- Humor y humoristas. 7 obras en 7 vols.-

- P.G. Wodehouse “Un par de solteros” Al monigote de papel, 1944.
- “Antología de humoristas italianos contemporáneos. Selección de Andrés Guilmain, G.B. Ricci y José Janés” Al monigote de papel, 1943.
- Miguel Mihura “Mis memorias” Clásicos del humor. Temas de hoy, 1998.
- Edgar Neville “Don Clorato de Potasa” Clásicos del humor. Temas de hoy, 1998.
- “La Codorniz. Antología 1944-1950” M.: Arnao ed., 1988. Reproducciones de la publicación.
- “Antología de la Codorniz 1951-1960” M.: Arnao ed., 1988. Reproducciones.
- “Los humoristas del 27. Antoniorrobles, Bon, Enrique Jardiel Poncela, K-Hito, José López Rubio, Miguel Mihura, Edgar Neville, Tono” Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002. Ilustrado.

SALIDA: 70 €.

3180.- Humor y humoristas. 5 obras en 5 vols.-

- Enrique Llovet “Operación C-1” Colección La Tortuga. Ed. Arión, 1960. Ilustrado por Mingote.
- René Benjamín “El comandante Pipe y su padre” Calpe: Los humoristas, 1922.
- Landrú “Gente paqueta (manual para ser finísimo)” Bs. As. Ed. Orión, 1972.
- “Everyman’s book of nonsense” Everyman’s Library, 1981.
- Miguel Gila “La jaleo, el bizco y los demás” Ed. Dima, 1966.

SALIDA: 40 €.

3181.- Humor y humoristas. 8 obras en 8 vols.-

- Jaime Perich “Autopista (Cuando un bosque se quema, algo suyo se quema, señor conde)” B.: Ed. Estela, 1970.
- “Antología de humoristas húngaros. Trad. por Andrés Révész” Calpe: Los humoristas, 1922
- René Benjamín “El comandante Pipe y su Padre” Calpe: Los humoristas, 1922.
- Rius “No consulte a su médico” Ed. Posada, 1989. Anotación manuscrita en port.
- Elvira Lindo “Manolito Gafotas” Ed. Alfaguara, 1996.
- Elvira Lindo “Pobre Manolito” Ed. Alfaguara, 1995.
- Andrés Sopena Monsalve “El florido pensil. Memoria de la escuela nacionalcatólica” Ed. Crítica, 1994.
- Philippe Merlo “L’humour hispanique” Lyon: Grmh, 1986.

SALIDA: 30 €.

3182.- Teatro.- 19 vols. Obras de Bernard Shaw, Noel Coward, Luis Ruiz Contreras, Sartre, Joaquín Belda, etc. Junto a: “Teatros nuevos (y recuperados) de Madrid” de Antonio Castro Jiménez. Ex-libris de Jaime de Armiñán.

SALIDA: 35 €.

3183.- Teatro. 14 vols.- Conjunto de obras de teatro: Eugene O’Neill “Ocho dramas”, “Nueve dramas”, “Dramas del mar y la aventura”, “Viaje de un largo día hacia la noche”; Elmer Rice “Escenas de la calle”, etc. Sellos de tampón de Jaime de Armiñán.

SALIDA: 35 €.

3184.- “PARÍS THEATRE”.- 6 vols., años 1954 a 1959. 4º, hol., ruedas y caligrafía dorada en la lomera; iniciales J. de A. en la base de las lomerías. Un vol. (1954), ex-libris de Jaime de Armiñán. Profusamente ilustrados con fotografías en negro.

SALIDA: 50 €.

3185.- Teatro. 16 vols.- Obras de Shakespeare, Alarcón, Henrik Ibsen, etc. Algunos, con iniciales L. de A. en las lomerías. Sellos de tampón de Jaime de Armiñán.

SALIDA: 45 €.

3186.- 8 libros de cine.-

- Anne Marie Saintclair y Joseph Martín “Regreso a Casablanca. Continuación de la película de Humphrey Bogart e Ingrid Bergman” Cádiz, 1993. Dedicatoria autógrafa de uno de los autores a Jaime de Armiñán en tres idiomas: francés, inglés y árabe.
- Diego Galán “Jack Lemmon nunca cenó aquí. Trece años y un día en el festival de cine de San Sebastián” B., 2001. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- Francisco Casado, et al. “Cine aquí y ahora” Dedicatoria autógrafa de Rafael Utrera (uno de los autores) a Jaime de Armiñán.
- David Mamet “Glengarry Glen Ross. Casa de juegos” Cátedra, 2000. Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.

- Georges Sadoul "Conquête du cinéma" Lib. GÉdalgé, 1960. Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán; y sello de tampón.
- José Luis Micó Buchón "Cineforum para que el cine sea formativo" M., 1958. Dedicatoria autógrafa de Jaime de Armiñán.
- Javier Sáinz Moreno "Charivari de greguerías en la pista del circo" M., 1999. Extensa dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- Ronald Schwartz "Spanish film directors (1950-1985): 21 profiles" London, 1986. Dedicatoria autógrafa del autor

3187.- Siete obras en siete vols.-

- Alfredo de Laffitte y Obineta "La prensa mundial" San Sebastián: Imp. de Martín y Mena, 1923.
- Wenceslao Fernández Florez "Obras completas" M.: M. Aguilar, 1945.
- Dolores Medio "Los que vamos a pie. Bibiana" M.: Ed. Bullón, 1963. Dedicatoria autógrafa de la autora a Luis de Armiñán, el día de Reyes.
- Dolores Medio "Diario de una maestra" B.: Ed. Destino, 1961. Dedicatoria autógrafa de la autora a Luis de Armiñán, el día de Reyes.
- Antonio Martínez Menchén "Una historia sin nombre" Anaya, 1987. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- Miguel Pérez Ferrero "Vida de Pío Baroja. El hombre y el novelista" B.: Ed. Destino, 1960. Dedicatoria autógrafa del autor y carta manuscrita, a Jaime de Armiñán.
- Eduardo Mendicutti "Fuego de Marzo" Ed. Tusquets, 1995. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.

SALIDA: 65 €.

3188.- Ocho obras en ocho vols.-

- Javier Sainz Moreno "Jerónimo Visque de Perigord autor del poema de Mío Cid" M., 1990. Dedicatoria autógrafa de Jaime de Armiñán.
- Eduardo G. Zárate "Eutanasia de Estado" B., 1977. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- Susana Pérez-Alonso "Nada te turbe" B., 2002. Dedicatoria autógrafa de la autora a Jaime de Armiñán.
- Juan Van-Halen "Memoria secreta del hermano Leviatán" B., 1988.
- Natalio Rivas Santiago "Narraciones contemporáneas. Páginas de mi archivo y apuntes para mis memorias" M., 1953. Adjunta nota manuscrita "A lo mejor lo tienes, pero como viene una semblanza del perro Paco, por si las moscas, allí va con un abrazo ¡Felicidades! Juncal" (de P. Rabal, que firma Juncal).
- Alfonso de la Serna "Imágenes de Túnez" M., 1990. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- Rafael Abella "Lances de honor" B., 1995. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- Antonio García Tabuena "El espacio de la fiesta y la subversión" Zarauz, 1979.

SALIDA: 40 €.

3189.- Siete obras en siete vols.-

- Luis Rojas Marcos "La decisión de divorciarse" Espasa-Calpe, 1986. Dedicatoria autógrafa del autor a Elena [Santonja].
- Julio Alejandro de Castro "Singladura" Zaragoza, 1987. Dedicatoria autógrafa del autor a Elena [Santonja].
- Néstor Luján "El collar de María Antonieta" Planeta, 1989. Dedicatoria autógrafa del autor a Elena [Santonja].
- "Guía oficial de los balnearios españoles y aguas minero-medicinales" M, 1942.
- Manuel Abril "La princesa que se chupaba el dedo. Cuento burlesco en tres actos" M., 1918. Dedicatoria autógrafa del autor.
- González Anaya "Las brujas de la ilusión" B., 1928. Ej. dedicado por el autor a Jaime de Armiñán.
- Pedro Crespo "Hombre de Otoño" Plaza y Janés, 1982. Dedicatoria autógrafa del autor para Elena y Jaime de Armiñán.

SALIDA: 60 €.

3190.- Tema local.- 6 vols:

- Félix García "Semblanzas y paisajes" M.: Ed. Religión y Cultura, 1953. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán. Junto a una carta manuscrita del autor a Armiñán.
- "Llanes y Covadonga (notas sobre el Oriente de Asturias)" Oviedo, 1989. Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.
- Jose Ignacio Gracia Noriega "Entre el mar y las montañas Recorridos por la comarca oriental de Asturias" Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.
- José Manuel Cuenca Toribio "Ensayos sobre Andalucía" Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.
- Tirso de Molina "Cigarrales de Toledo" Biblioteca Renacimiento.
- José Ignacio Gracia Noriega "Indios del oriente de Asturias" Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.

SALIDA: 30 €.

3191.- Once obras en once vols.-

- Luis Ruiz Contreras "Día tras día. Correspondencia particular (1908-1922)" M.: Aguilar, 1950. Dedicatoria autógrafa del autor.
- Luis Ruiz Contreras "Memorias de un desmemoriado" Dedicatoria autógrafa del autor a Federico Oliver.
- Eugenio Heltaí "Family-hotel y mi segunda mujer" Calpe: Los humoristas, s.a.
- "Los grandes cuentistas húngaros" Seleccionados y traducidos por Andrés Revész y J. García Mercadal. M.: Biblioteca Nueva.
- Luis Ruiz Contreras "Historia de una peseta. Ensayo de rudimentaria economía, con algunas digresiones incoherentes" Imp. y lib. Aviñó, 1936. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- Miguel de Unamuno "Vida de Don Quijote y Sancho según Miguel de Cervantes Saavedra" Espasa-Calpe, 1943.
- Alfredo Marquerie "El teatro que yo he visto" Ed. Bruguera, 1969.

- Joaquín Calvo Sotelo "El inocente y una noche de lluvia" M.: Ed. Aguilar, 1969. Dedicatoria autógrafa de Calvo Sotelo a Luis de Armiñán.

- Federico García Sanchiz "El viaje a España. Andalucía y Extremadura" M., 1929. Dedicatoria autógrafa del autor.

- Federico García Sanchiz "Del Rogledal al Olivar. Navarra y el Carlismo" San Sebastián, 1939. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.

- Federico García Sanchiz "Más vale volando" San Sebastián, 1939. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán, firmada como "El padre del Doncel".

SALIDA: 85 €.

3192.- Once títulos en once vols.-

- Gómez Carrillo "Fez, la andaluza" M.: Renacimiento. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis Armiñán.

- Gómez Carrillo "Mata Hari" Falta port. Ex-libris de Jaime de Armiñán, e iniciales en la base de la lomera.

- Eugenio D'Ors "Tres lecciones en el Museo del Prado. De introducción a la crítica de arte" M.: Ed. Españolas, s.a.

- Manuel Pilares "Segundo libro de antisueños" M., 1985. Ej. nominativo con dedicatoria autógrafa y nota manuscrita del autor a Jaime de Armiñán.

- Rafael Cansinos-Assens "La novela de un literato" M.: Alianza ed., 1995. Anotaciones autógrafas de Jaime de Armiñán en portadilla.

- Néstor Luján "Decidnos, ¿quién mató al conde? Las siete muertes del conde de Villamediana" Dedicatoria autógrafa del autor para Elena [Santonja] y Jaime [de Armiñán].

- Manuel Pilares "Cuentos" Oviedo, 1990. Dedicatoria autógrafa del autor en port. a Jaime de Armiñán.

- Federico García Sanchiz "He dicho. Memorias y secretos de las charlas con dificultades" M.: Aguilar, 1953.

- Pedro Crespo "El paso del guadiana" M., 1977. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.

- Marcel Brion "La vida de Atila" M.: Ed. Ares, 1958.

- John Drinkwater "Cromwell" M., 1931. Dedicatoria autógrafa de Luis Calvo (trad.) a Luis de Armiñán.

SALIDA: 85 €.

3193.- Historia. 7 vols.-"Historia de Napoléon" Zaragoza, 1830. Retrato grabado. "Carthage" París, 1896. Ex-libris de Jaime de Armiñán. "Historia de Italia" Sellos de tampón de Luis de Armiñán. Falta port., abundantes grabados al acero. "Historia de la Independencia de México" M., 1918. Sellos de tampón de Luis de Armiñán. "Las cartas inéditas de Napoleón a María Luisa" M., 1935. "Compendio de historia universal" Valladolid, 1882. "Compendio de historia general. I Edad antigua" Sello de tampón de Jaime de Armiñán, y anotación manuscrita en port.: "en este libro estudié historia en el Colegio Estudio 1942-1945" Enc. en pasta espa., y hol.

SALIDA: 50 €.

3194.- 7 libros antiguos.- "Sátiras de Juvenal y Persio" M., 1892. "La marquesa de Bellafior o el niño de la inclusa" Tomo I. M., 1846. Viñetas en texto. "Itinerario de París a Jerusalem y de Jerusalem a París. Tomo II" M., 1850. "Cristina. Historia contemporánea escrita por los primeros literatos de la corte. Tomo I" M., 1844. "Apuntes crítico-biográficos" M., 1898. Dedicatoria autógrafa del autor "A mi hija querida", fechada en 1933. "Heliodoro. Historia ethiopicca de los amores de theagenes y chariclea" Tomo II. M., 1787. "Galería de españoles célebres contemporáneos o biografías de retratos" M., 1841. Abundantes retratos grabados. Enc. en piel y hol.

SALIDA: 45 €.

3195.- Biblioteca universal.- Colección de los mejores autores antiguos y modernos nacionales y extranjeros. M.: Perlado, Páez y C, ppios s. XX. 8º, hol. lomo liso. Iniciales "L. de A." en las lomerías. 75 vols.

SALIDA: 45 €.

3196.- Biblioteca clásica.- 21 vols. 4º menor, tela ed. estampada, uniforme (salvo un ej).

SALIDA: 40 €.

3197.- Biblioteca de autores españoles.- Entre ellos: Crónica de los reyes de Castilla, novelistas posteriores a Cervantes, comedias de Calderón de la Barca, Obras de Fray Luis de Granada, poetas líricos de los siglos XVI y XVIII, y del siglo XVIII. En total, 20 vols. 4º, tela.

SALIDA: 80 €.

3198.- Biblioteca de autores españoles.- Entre ellos: Autos sacramentales, poetas castellanos anteriores al s. XV, escritores de Santa Teresa, historiadores primitivos de Indias, romancero general, epistolario español, obras de Jovellanos, Zorrilla, Tirso de Molina, Quevedo, Padre Mariana, etc. En total, 28 vols. 4º, tela.

SALIDA: 80 €.

3199.- Biblioteca de autores españoles.- Entre ellos: Curiosidades bibliográficas, romancero y cancionero sagrados, libros de caballerías, escritores en prosa anteriores al s. XV, escritores del s. XVI, poemas épicos, novelistas anteriores a Cervantes, obras de Cervantes, Alarcón, Saavedra y Fernández de Navarrete, el Padre Isla, Lope de Vega, etc. 23 vols. 4º, tela.

SALIDA: 80 €.

3200.- ALBÉRI, Eugenio.- "RELAZIONI DEBLI AMBASCIATORI VENETI AL SENATO raccolte, annotate ed edite..." Firenze: Tip. all'insegna di clío, 1839. 4º, hol. 17 vols.

SALIDA: 190 €.

ÍNDICE

A

AJOFRIN, Francisco de. Núm. 3017
ALBERI, Eugenio. Núm. 3200
ALBERTI, LEANDRO. Núm. 490
ALEIXANDRE, Vicente. Núm. 524
ALVAREZ QUINTERO, Joaquin. Núm. 507
AMORT, Eusebio. Núm. 3008
ARANDA, Juan de. Núm. 3094
ARIZAGA, JAVIER DE. Núm. 3078
ASSALEH, ABU-MOHAMMED. Núm. 3051

B

BARRAQUER Y ROVIRA, JOAQUÍN. Núm. 3032
BASTUS Y CARRERA, Vicente Joaquin. Núm. 3012
BAUTISTA DE ORENDAIN, Juan. Núm. 3063
BENAVENTE, Jacinto. Núm. 3172
BENEGASI Y LUXAN, Joseph Joachin. Núm. 3130
BOCCACCIO, Giovanni. Núm. 3007
BORAU, JOSÉ LUIS. Núm. 3171
BORRELLY, M.. Núm. 3005
BOUGUER, PIERRE. Núm. 499
BOUHOURS, P.. Núm. 3045
BRAUN MENENDEZ, Armando. Núm. 3144
BUFFON, (Jorge Luis Leclerc) Conde de. Núm. 3176
BUIFRAGO Y ROMERO, ANTONIO. Núm. 3149
BUTRET, C.. Núm. 3091

C

CABALLERO BONALD, J. M.. Núm. 3047
CAPA, ROBERT. Núm. 516
CAPABLANCA, JOSÉ RAUL. Núm. 510
CARRANZA, Bartolome. Núm. 487
CARRICABURU, ALFREDO. Núm. 3003
CARRIO, JORDI. Núm. 539
CASTILLO, Jorge. Núm. 3145
CELA, Camilo Jose. Núms. 526, 527, 528, 529, 530
CELLIEZ, A.. Núm. 3016
CEPEDA Y AHUMADA, TERESA DE (SANTA TERESA DE JESUS). Núm. 3013
CERVANTES Y SAAVEDRA, Miguel De. Núm. 496
CLARAMUNT LÓPEZ, FERNANDO. Núm. 3173
COLLADO, FERNANDO. Núm. 3151
CREUS Y COROMINAS, Teodoro. Núm. 3122

D/E/F

DEULIN, Carlos. Núm. 3102
ECHEGARAY, Jose. Núm. 3165
ENCARNACION Y RETZ, Pedro Luis de la. Núm. 3089
ESPINA, Concha. Núm. 3152
FERNANDEZ ALMAGRO, Melchor. Núm. 3170
FERNANDEZ DE URUEÑA, Domingo. Núm. 3087
FLOREZ, Enrique. Núm. 3137
FORGES, JOSE LUIS. Núm. 3053
FREITAS, ANTONIO GREGORIO DE. Núm. 3086
FUENTE, Vicente de la. Núm. 3067

G

GADEA Y OVIEDO, Sebastián Antonio de. Núm. 3114
GALVÁN, MARIANO. Núm. 3035
GARCIA MARQUEZ, Gabriel. Núm. 525
GARCIA TEJERO, Alfonso. Núm. 3146
GAZAN, FRANCISCO. Núm. 3001
GIRONELLA, Jose Maria. Núm. 3163
GOMEZ DE LA CORTINA, Joaquin. Núm. 3037
GOTTMANN, JEAN. Núm. 514
GRIFFIS, WILLIAM ELLIOT. Núm. 3038
GULLON, Pio. Núm. 3147
GUSTAVO, Soledad. Núm. 3143

H/I/J/K

HERNANDEZ, Miguel. Núm. 519
HERRERA, LUPÍ ALFONSO DE. Núm. 486
HUIDOBRO, Vicente. Núm. 517
IRISARRI, Antonio Jose de. Núm. 503
JARDIEL PONCELA, EVA. Núm. 3158
K-HITO. Núm. 3055

L

LAFUENTE, Romualdo de. Núm. 3088
LASKER, EMANUEL. Núm. 509
LAURENTIN, Rene. Núm. 542
LAZCANO, FRANCISCO JAVIER. Núm. 500
LE SAGE, Alain-Rene. Núm. 3159
LEGUINA, Enrique de. Núm. 3004
LLAUDER, Carlos. Núm. 3129
LOPEZ DE LA HUERTA, Joseph. Núm. 3046

M

MACHADO, Antonio. Núm. 3066
MAHARAJA DE KAPURTHALA. Núm. 511
MANILIUS, MARCOS. Núm. 497
MANSON, CHARLES. Núm. 515
MARTEL FERNANDEZ DE CORDOBA, Teodoro. Núm. 3096
MASCART, Jean. Núm. 3131
MEDINACELI, Duque de. Núm. 506
MELLADO, ANDRES. Núm. 3162
MERIMEE, Prosper. Núm. 536
MESTRES I OÑOS, Apeles. Núm. 3014
MICHELET, J.. Núm. 3167
MILLET DECHALES, CLAUDE FRANCOIS. Núm. 3085
MILLIN, L.. Núm. 3015
MIRAFLORES, Marqués de. Núm. 3136
MIRALLES, FRANCISCO. Núm. 3081
MOLES, FADRIQUE. Núm. 494
MONÇONO VALENTINO, PETRO. Núm. 3059
MORENO DE GUERRA Y ALONSO, Juan. Núm. 3134
MORENO, Joseph. Núm. 501

N/O

NARVAEZ, Ramon Maria. Núm. 508
NAVARRO Y LEDESMA, Francisco. Núm. 3161
NAVARRO Y MORGADO, JOAQUÍN. Núm. 3039
NIEUPOORT, G. H.. Núm. 3050
O-SCANLAN, Timoteo. Núm. 3083

P

PALAFIXO Y MENDOZA, Juan de. Núm. 495
PAPINI, GIOVANNI. Núm. 3175
PAULA RAMIREZ Y CRUZ, Francisco de. Núm. 3095
PAUTA MARTI, FRANCISCO DE. Núm. 3029
PERE TOMIC, MOSEN. Núm. 3048
PEREZ DE MOYA, Juan. Núm. 489
PEREZ DEL BARRIO ANGULO, GABRIEL. Núm. 3115
PI Y MARGALL, Francisco. Núm. 512
PICASSO, PABLO RUIZ (DESPUÉS). Núm. 2
PICHLER, Vito. Núm. 3123
PIRALA CRIADO, Antonio. Núm. 3166
PLATÓN. Núm. 488
PORTILLA, Miguel de. Núm. 3061
POUCHKINE, ALEXANDRE. Núm. 535
PRADOS, Emilio. Núm. 518
PRADT, M. de. Núm. 3132
PRIM, Juan. Núm. 505

R

RACINE, Jean. Núm. 3069
RAGON, J. M.. Núms. 3119, 3120
REYMOND, Marcel. Núm. 3139
RIBO, JOSE JOAQUÍN. Núm. 3018
(RICARDO GARCIA LOPEZ), K-HITO. Núm. 3054
RIVERO, ATANASIO. Núm. 3031
RODRIGUEZ MARIN, Francisco. Núm. 3155
RODRIGUEZ SOBRINO, MATIAS. Núm. 3174
ROJAS, Mariano C. de. Núm. 3112
RUBIN, WILLIAM. Núm. 3080

S

SAN CALIXTO, Juan de. Núm. 3124
SAN ESTEVAN, Juan de. Núm. 3126
SANTA MARIA, RAMÓN DE. Núm. 3071
SANZOLES, ALFONSO DE. Núm. 491
SEOANE, LUIS. Núm. 538
SERPI, Dimas. Núm. 3099
SERRANO PUENTE, VICENTE. Núm. 3036
SHAND, William. Núm. 3110
SIMOND, L.. Núm. 3025
SOBRINO, FRANCISCO. Núm. 3077
SOUZA BRITO, GABRIEL DE. Núm. 3060
STOFLERINO, JUAN. Núm. 3021
SUMMERS E ISERN (SERNY), RICARDO. Núm. 534
SYLBURGII, FRIDERICI. Núm. 498

T

TANNENBERG, Boris de. Núm. 3101
TAVIRA, Antonio. Núm. 3093
TESTART, Louis. Núm. 3140
THIRION, Andre. Núm. 3133

U/V/X/Z

UNAMUNO, Miguel de. Núm. 513
VALDEIGLESIAS, MARQUES DE. Núm. 3168
VARELA, TOMAS. Núm. 3011
VEGA, JUAN DE. Núm. 3064
VELAZQUEZ DE VELASCO, Luis Josef. Núm. 3057
XARQUE, Juan Antonio. Núm. 3164
XAUDARO Y ECHAU, Joaquín. Núm. 3056
ZATRILLA Y VICO, Jose. Núm. 3100
ZUAZO, Ramon Maria. Núm. 3109

NOTAS

DURAN



DURAN
ARTE Y SUBASTAS